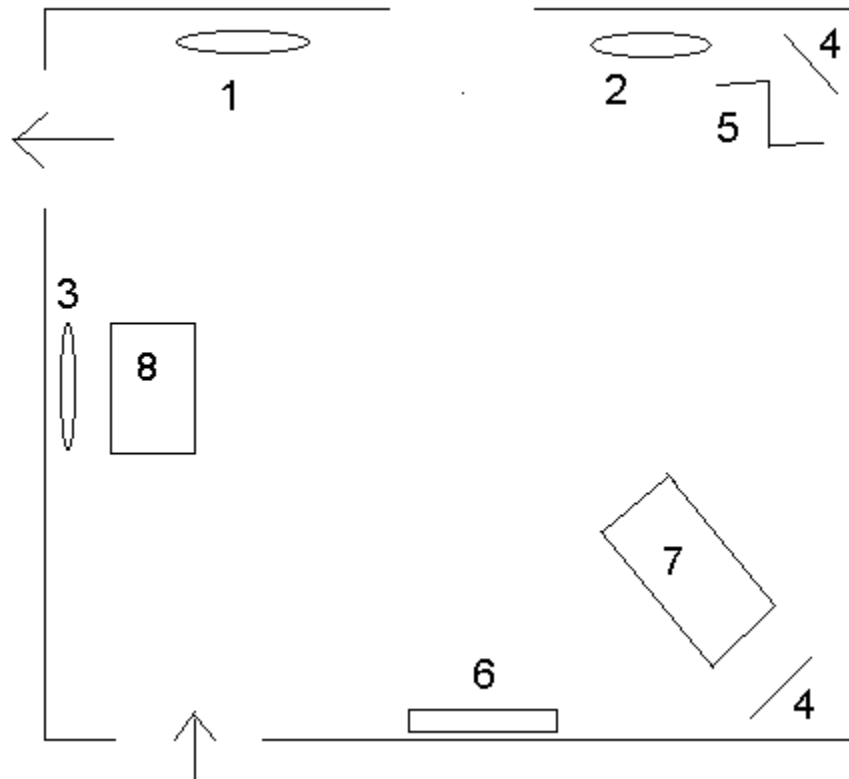


## SALON LOUIS XIV (04 F)



En octobre 1675, les ambassadeurs de Louis XIV (1638-1715) et de Charles II d'Espagne (1660-1700) conclurent ici un traité de commerce fixant les droits de douanes des biens et marchandises circulant sur la Meuse et la Sambre. A cette occasion, on servit pour la première fois, dans nos régions, du café, boisson très à la mode à la cour de Versailles depuis que l'ambassadeur de Turquie avait fait cadeau au roi de sacs de café torréfié.

Les boiseries de ce salon, son mobilier, qui jouent avec les courbes, sont typiques des styles Régence et Louis XV.

- (1) Portrait satyrique du Roi Soleil, dont l'original se trouve au Palais Royal Het Loo (Pays-Bas), demeure de Guillaume d'Orange (1650–1702), stadhouder des Pays-Bas et roi d'Angleterre, adversaire irréductible de Louis XIV. Il fut ensuite recopié maintes fois et distribué dans toute l'Europe, sauf en France, bien entendu. Le Roi-Soleil y est ridiculisé par sa main de femme, le satyre sous l'accotoir, la perruque de comédien, un habillement digne d'un Bourgeois-Gentilhomme, un bâton de va-t-en guerre à la place du sceptre royal, l'ordre du Saint-Esprit démesurément agrandi et sa position assise.
- (2) Portrait d'un gentilhomme en noir (école de Frans Hals, 1621) acquis aux idées du protestantisme comme l'indique la sobriété de son vêtement, mais point son nez rouge. Il

portait le collier de l'ordre de la Toison d'Or, jusqu'à ce que l'on découvre, en restaurant le tableau, qu'il avait été ajouté au 19<sup>ème</sup> siècle.

- (3) Beau portrait de Renée de Glimes, devenue comtesse de Bryas par mariage (1639), école de Mignard. Sa gestuelle, son attitude, l'expression de son visage rappellent les héroïnes du théâtre de Molière (1622-1673) : Femme Savante ou Précieuse Ridicule ? A vous de décider. Notez l'abondance des perles qu'elle porte en collier, en bracelet, en ornement de coiffure et même en bouton qui ferme son corsage. A l'époque les perles étaient plus précieuses que le diamant. Cela vous donne une idée de son aisance.
- (4) Deux gravures représentant le siège de Dinant (au-dessus du paravent) et le siège de Luxembourg (en face), d'après les tableaux d'Adam-François van de Meulen (Bruxelles 1632 – Paris 1690) peintre attiré des batailles de Louis XIV.
- (5) Gravures des principaux ports de France à l'époque de Louis XIV. C'est Colbert qui va procéder à la création de nombreux ports et d'une marine tant commerciale que militaire capable de rivaliser avec les deux autres grandes flottes de l'époque : la hollandaise et la britannique.
- (6) Cheminée en marbre rose dit de Saint-Rémy, de l'Abbaye Cistercienne de Rochefort. Ce type de marbre fut très recherché dès le 16<sup>ème</sup> siècle. On le retrouve même à Versailles.
- (7) « Duchesse » : chaise longue d'époque Régence (1715-1723) où les élégantes s'allongeaient pour lire.
- (8) Console également d'époque Régence.