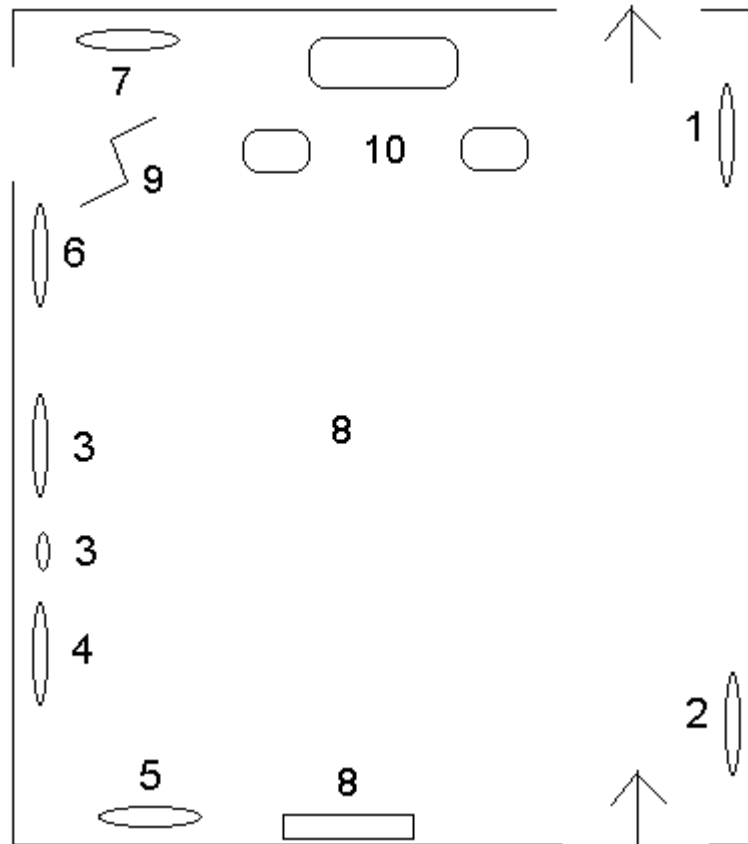


### SALON MARIE-CHRISTINE (05 F)



Ce salon est le seul du rez-de-chaussée à avoir gardé son parquet d'origine 'à la Versailles' (début 18<sup>ème</sup>) car il a résisté aux destructions du mérule causé par les inondations de la Meuse, qui étaient devenues fréquentes après la canalisation du fleuve en 1876.

Ce salon est dédié aux Habsbourg-Lorraine qui régnèrent sur nos provinces de 1713 à 1794.

- (1) Portrait de Marie-Christine (1741-1798), qui exercera la fonction de gouvernante des Pays-Bas de 1780 à 1793. Elle succéda dans cette fonction à son oncle Charles de Lorraine. Elle et son époux Albert de Saxe-Teschen (fondateur de l'Albertina à Vienne) seront les hôtes de Frédéric de Beaufort-Spontin en 1785, qui donnera un bal en leur honneur dans les jardins illuminés.
- (2) Portrait de Joseph II (1741-1790), frère de Marie-Christine (1) et fils de Marie-Thérèse (3) et de François de Lorraine (4), il leur succédera et sera empereur du Saint-Empire romain germanique en 1765 mais n'exercera la réalité du pouvoir qu'à la mort de sa mère en 1780.
- (3) Deux portraits de Marie-Thérèse (1717-1780). Sur le premier, une jeune femme mince et décidée, qui n'est que reine de Hongrie (1740). Cette partie de l'héritage de son père Charles VI n'est pas disputée par l'Europe coalisée contre elle : c'est trop près des turcs. Sur le second, une femme plus âgée et qui a accouché de 16 enfants. Elle est impératrice du Saint-Empire, archiduchesse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême.

- (4) Portrait de son mari, François de Lorraine (Nancy 1708 – Innsbruck 1765). Il fut dépossédé de la Lorraine par les français en échange de la Toscane (1737). Avant de quitter la Lorraine, il vendit 24 orangers provenant de Lunéville aux Beaufort-Spontin. La plupart sont toujours dans nos jardins. Malgré les 16 accouchements de son épouse, il eut à la fin de sa vie des distractions avec une Princesse Auersperg. Il mourut peu après. En sortant des funérailles, qui avait eu lieu en la cathédrale Saint-Etienne à Vienne, Marie-Thérèse rencontra la Princesse Auersperg et lui dit : « Madame, quel homme merveilleux, vous et moi avons perdu. » Une remarque impériale !
- (5) Portrait de Charles de Lorraine, frère de François (4). Il fut gouverneur des Pays-Bas autrichiens sous le règne de Marie-Thérèse. Il offrit l'original de ce portrait à son Contrôleur Général (Ministre des Finances), Jacques de Bonaert, un ancêtre de Francis Bonaert.
- (6) Portrait de Stanislas Leszczyński, ex-roi de Pologne et beau-père de Louis XV (que sa fille Marie Leszczyńska avait épousé en 1725). Les Français le nommèrent duc de Lorraine pour remplacer François en 1737. Il résida alors volontiers à Lunéville, où il entreprit d'importants aménagements. On lui doit aussi la célèbre place Stanislas à Nancy.
- (7) Portrait du Feld-maréchal comte von Daun (1705-1766), ancêtre du Général Vladimir von Daun (chambre Laubespain). Stratège et ami de Marie-Thérèse (3), il défit les troupes de Frédéric II de Prusse (1712-1786) à la bataille de Köln en 1757 avec l'aide du régiment Wallon de La Tour.
- (8) Dans l'ensemble, ce salon est représentatif du style Louis XVI. Les fauteuils et canapés sont dotés de pieds droits, cannelés (rainurés comme des colonnes miniatures), et surmontés d'un carré fleuri. Le ruban noué au sommet du dossier des fauteuils dorés est caractéristique de ce style. Devant la cheminée Louis XVI, deux bergères recouvertes d'un velours frappé de Gênes ; elles sont attribuées à l'ébéniste Jacob.
- (9) Une série de gravures représentant le château et les jardins de Versailles.
- (10) Un grand canapé auquel on a coupé les pieds pour permettre à Camille de Laubespain, mari de Gilda de Beaufort-Spontin de s'y asseoir malgré sa petite taille (1,40 m). Deux cheminées au premier (dans sa chambre et dans la bibliothèque) ont subi le même sort. Son fils, qui avait pris de sa mère Gilda, et était grand, fit relever celle de la bibliothèque avec des pieds en pierre à la place du marbre d'origine.