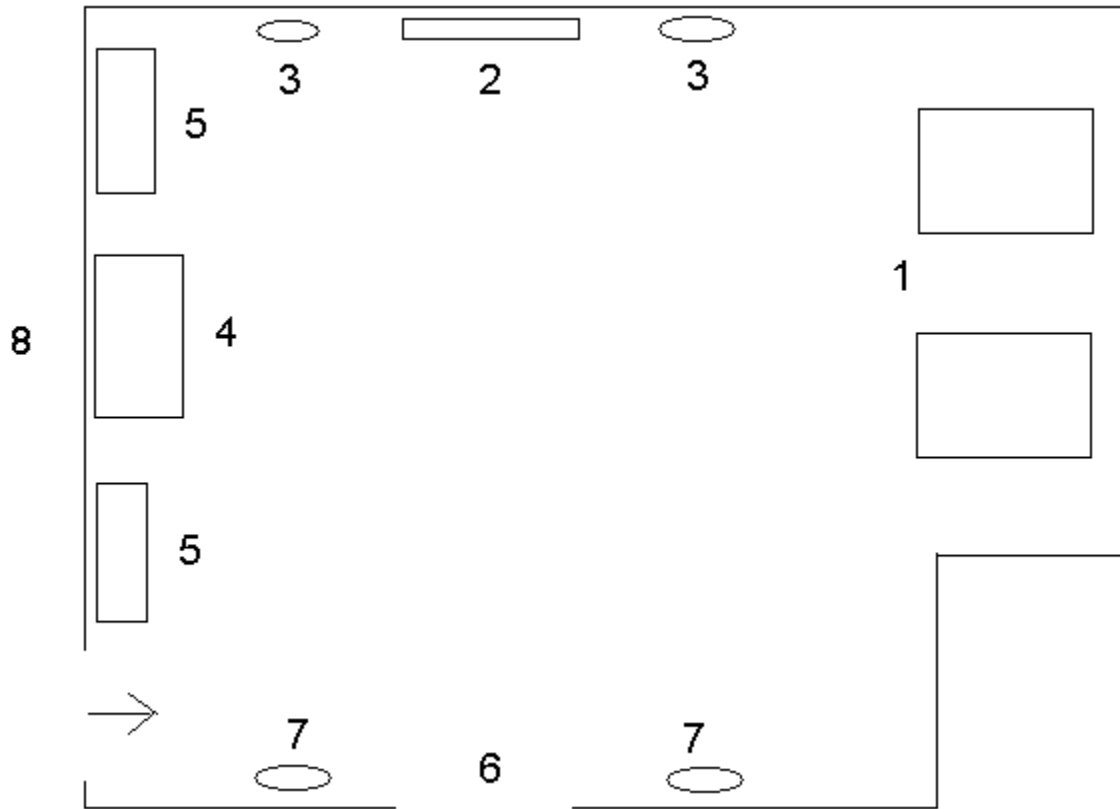


### CHAMBRE MARIE-CHRISTINE (12 F)



C'est dans cette chambre que logèrent l'Archiduchesse Marie-Christine et son époux Albert de Saxe-Teschen lors de leur visite à Freÿr en 1785.

Les murs sont recouverts de toiles de Jouy, En dehors des motifs bucoliques, que vous avez découverts dans la Chambre du Duc, des thèmes antiques et multicolores furent aussi produits suite aux découvertes de Pompéi. Plus rares, des chinoiseries, telles que vous le voyez ici.

- (1) Les lits sont dits « à la polonaise ». Ils ont la particularité que les baldaquins descendent d'une coupole attachée au-dessus du lit au lieu de descendre d'un ciel fixé au plafond, comme vous le verrez pour le lit dans la chambre de Louis XIV. Ils ont été mis à la mode en France par Stanislas Leszczyński et sa fille Marie, épouse de Louis XV.
- (2) Au-dessus de la cheminée en marbre de style Louis XVI, le buste de Voltaire rappelle que Philippe de Beaufort-Spontin, un des deux auteurs des jardins, a été en relation étroite avec les Encyclopédistes.
- (3) Les tableaux sur les côtés de la cheminée sont des allégories des deux types de travail des hommes, celui des mains et des nourritures terrestres (les légumes) et celui de la tête et des nourritures spirituelles (le livre).

- (4) Commode et glace Louis XVI. Sur la commode, une photo d'Humbert de Laubespain, ministre plénipotentiaire de Belgique au Luxembourg au lendemain de la guerre de 14-18. Il y œuvra à l'établissement de l'Union Belgo-Luxembourgeoise. Son épouse, Odette Lagarde, française de naissance et devenue belge par mariage, était harcelée par l'Ambassadrice de France qui lui reprochait de ne pas défendre les intérêts de la France (qui avait des visés sur le Luxembourg). Ce qui amenait Odette à lui rappeler qu'ayant épousé un diplomate belge et étant donc devenue belge, c'était les intérêts de la Belgique qu'elle défendait. La photo dédicacée de la Grande-Duchesse Charlotte commémore cette action.  
Humbert avait un esprit caustique. A un dîner officiel, il demandait qu'on lui serve un de ces délicieux pipi d'ange : les vins luxembourgeois provenant souvent de crus se terminant en ange (Wormeldange, Greiveldange, Erpeldange, Schewbsange).
- (5) De chaque côté de cette commode, deux vitrines Louis XVI avec de la porcelaine d'époque.
- (6) Avant de quitter la chambre, jetez un coup d'œil par la fenêtre sur l'alignement des statues sur le mur des jardins.
- (7) Deux natures mortes encadrent la fenêtre (volaille et gibier). Le reste du mobilier est d'époque Louis XVI.
- (8) En ressortant, vous découvrirez une toile de Gillis Neyts (1618-1687). Vous noterez la présence de boiseries basses : elles ont été posées au 19<sup>ème</sup> pour protéger les larges robes à crinoline des dames qui se salissaient au contact des murs peints à la chaux.

Ce document est téléchargeable de  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg--textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg--textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php)