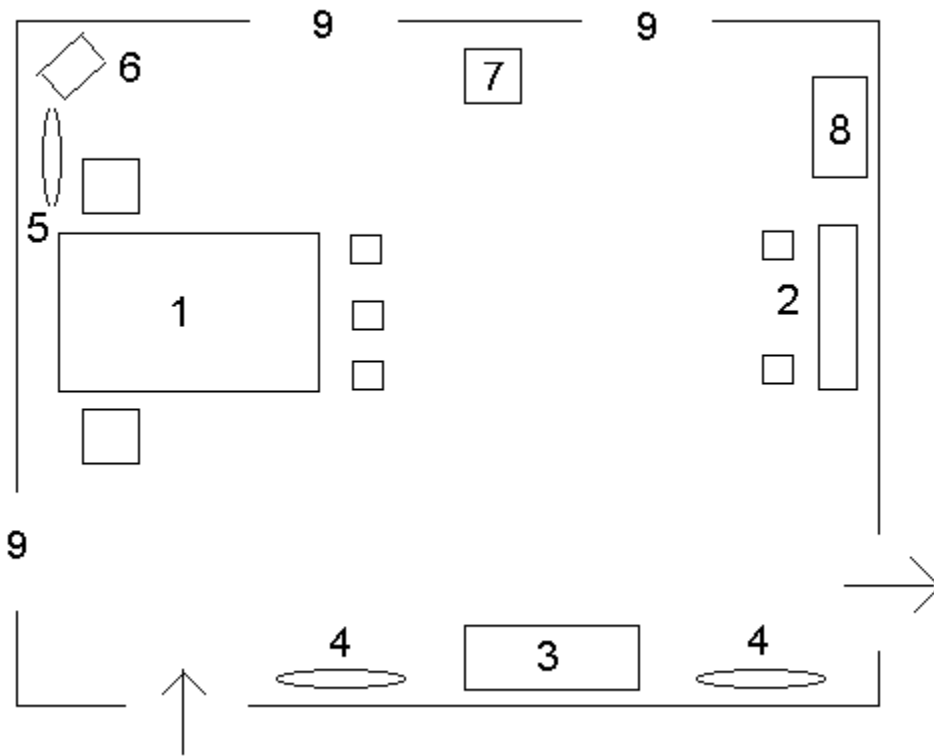


## CHAMBRE LOUIS XIV (17 F)



C'est dans cette chambre que logea Louis XIV en 1675, quand il assiégeait Dinant. Suite à cela, le territoire de Givet à Dinant fut annexé par la France lors du Traité de Nimègue (1678). Par le Traité de Rijswijk (1698), les Français durent évacuer Dinant. Ce qu'ils firent lentement après avoir détruit la citadelle et une partie de la ville. Givet resta aux mains des Français, un îlot isolé dans les terres de la Principauté de Liège, qui sera désenclavé lors du Traité des Limites (1769-1772) : la région de Fumay passe à la France.

Cette pièce fût la chambre des ducs de Beaufort-Spontin tant qu'ils résidèrent à Freÿr.

- (1) Ce lit à baldaquin était garni de rideaux que l'on tirait le soir pour se protéger du froid. La garniture intérieure est en soie d'époque.
- (2) La cheminée Louis XV en brèche de Waulsort – un marbre gris alvéolé très prisé – et ses stucs, sont de toute beauté.
- (3) Console en marqueterie de style Baroque italien du 17<sup>ème</sup> siècle.
- (4) Deux scènes de bataille (17<sup>ème</sup>) dont l'une représente le siège de Vienne par les Turcs (1683) et l'autre se passe en Italie.
- (5) Portrait du Vicomte de Patin de Langemark (17<sup>ème</sup>).

(6) Coffre de voyage.

(7) Fauteuil Louis XIII comme les autres dans cette pièce.

(8) Cabinet à secret ; il a été décoré par Victoire de Bonaert, épouse de Henri, baron de Bonstetten. Ce dernier descendait d'une vieille famille bernoise, dont un membre avait émigré aux Pays-Bas autrichiens et y était devenu officier dans les armées de Marie-Thérèse...

Victoire vécut au début du 19<sup>ème</sup> siècle, dans une atmosphère romantique, à une époque où la mode du tourisme commençait seulement à apparaître et c'est ce qui a inspiré ces petites scènes : jardins naturalistes de Grande-Bretagne, ruines anciennes d'Italie, tempêtes au bord de la Mer du Nord et paysages impressionnant des Alpes qui rappellent le style des peintres romantiques suisses.

(9) Cette chambre, la seule à avoir une double exposition, est très lumineuse. Observez par les fenêtres le contraste saisissant entre la vue sur le jardin formel et celle sur la nature tourmentée et sauvage des rochers.