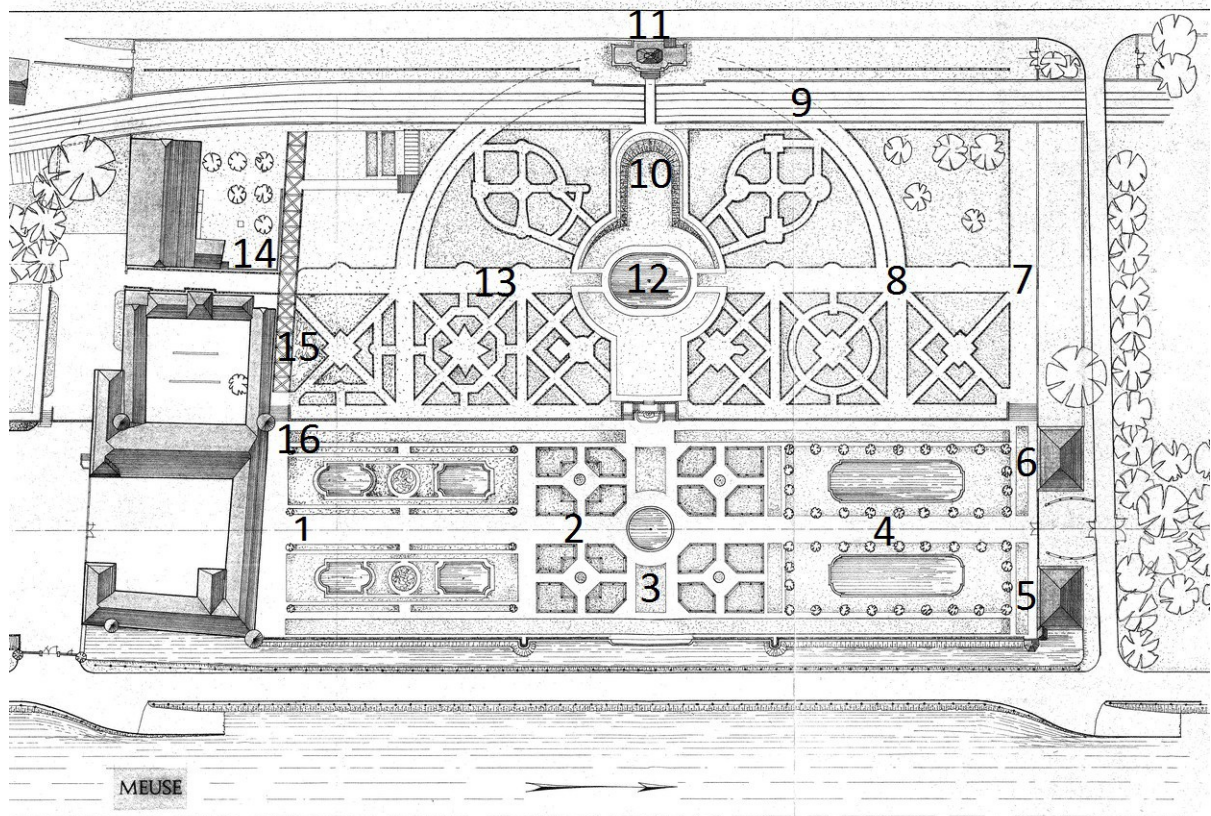


## Jardins du Château de Freÿr / Meuse



1 : le Parterre

2 : le Quinconce de tilleuls

3 : l'Axe vertical et le Ah-ah

4 : les Orangers

5 : les Orangeries

6 : la Vue sur la vallée

7 – 9 : les Charmilles

10 : la Perspective à la Le Nôtre

11 : le Pavillon du Frédéric Salle

12 : le Grand Bassin

13 -14 : vers la Coupole

15 -16 : le Berceau

Ce document est téléchargeable de  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg—textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg—textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php)

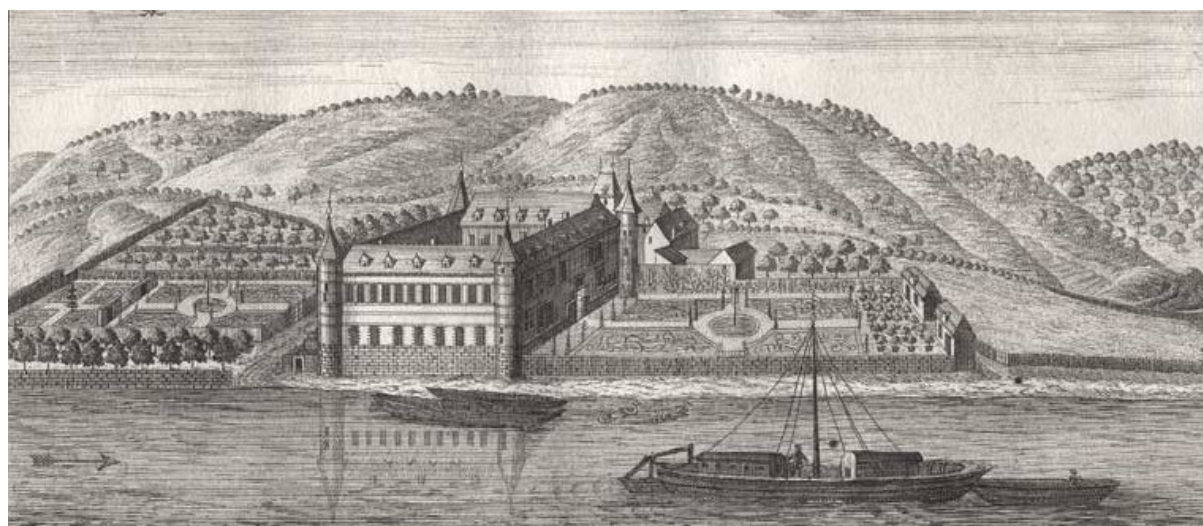
## *Jardins du Château de Freÿr / Meuse*

**Le château de Freÿr, ses dépendances, parc et alentours figurent sur la liste du Patrimoine Exceptionnel de la Wallonie et ont figuré sur la liste indicative proposée par la Wallonie au classement comme Patrimoine de l'Humanité.**

*Vous trouverez en italique le fléchage de votre visite  
Soyez prudents dans les escaliers et près des bassins et murs  
Parents, veillez à ce que vos enfants ne jettent pas de gravier dans les bassins, et ne touchent pas aux statues*

### **LES AUTEURS DES JARDINS**

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Guillaume de Beaufort-Spontin, chanoine prévôt de la cathédrale de Namur, puis son cadet Philippe, un encyclopédiste et membre d'une loge, devenus tuteurs de leurs neveux orphelins, réaménagèrent à tour de rôle les deux jardins clos Renaissance entourant la maison et esquissés par Remacle le Loup ci-dessous :



Vous allez découvrir les jardins classiques intimistes qu'ils ont développés parallèlement à la transformation de la maison en résidence d'été des Beaufort-Spontin et qui présentent une unité remarquable malgré les conceptions existentialistes différentes des deux frères.

En suivant le plan ci-dessous, voyez comment ils redessinèrent les deux jardins Renaissance en :

A : un jardin contemplatif en aval (vers Dinant), dit le jardin bas

B : un jardin de palissades en amont (vers la France) transformé en esplanade en 1970.

Après le décès de Guillaume (1766), Philippe ajouta :

C : en amont, un jardin potager, qui a été simplifié en 1960,

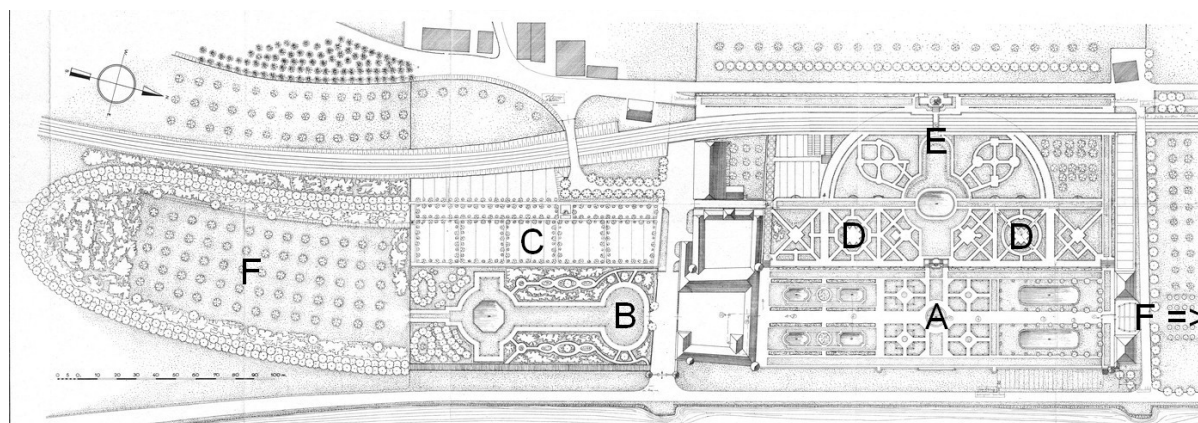
D : en aval, un jardin intimiste composé de petits labyrinthes de charmilles, dit le jardin haut

E : lequel est traversé verticalement par un jardin inspiré des principes de Le Nôtre et est clôturé par le pavillon du Frédéric-Salle.

F : Il termina le tout en ajoutant deux parcs romantiques (disparus), un en amont dénommé le

## Jardins du Château de Freÿr / Meuse

fer à cheval, et un en aval situé à la fin de l'allée de hêtres qui part des orangeries.



### LE JARDIN BAS (1)

Guillaume réaménagea sobrement le jardin Renaissance en aval, en y ajoutant sept nouveaux bassins et un quinconce de tilleuls pour former un tout où l'eau, la verdure et le gravier, s'harmonisent suivant des multitudes d'axes parallèles et perpendiculaires au fleuve.

Trois parties s'y dégagent parallèlement à la Meuse, où la nature religieuse de Guillaume transparait de façon évidente:

- celle des quatre bassins dont le murmure vous invite à l'intériorisation (1)
- celle des tilleuls dont l'ombre et l'alignement des troncs sont propres à la méditation et font penser aux colonnes de la mosquée de Cordoue (2)
- et celle des deux grands bassins entourés des orangers aromatiques, où la lumière se réfléchissant dans l'eau, vous conduit à la contemplation (4).

Guillaume planta au centre le quinconce de tilleuls (2), ce qui a pour effet :

- de supprimer la possibilité d'évaluer la taille du jardin en cachant les orangeries édifiées au début du 18<sup>ème</sup> siècle
- de rétrécir le champ visuel le long de l'axe majeur et donc d'engendrer un effet de perspective
- de créer un sous-bois ordonné et transparent par la position surélevée (comme sur des pilotis) du feuillage des tilleuls, et ainsi d'approfondir le jardin. Cet artifice est utilisé lorsqu'on ne dispose pas d'étagement. On en trouve un exemple au Loo (NL), où une allée de hêtres sépare le jardin proche du Palais Royal du jardin plus éloigné.

Finalement, pour accentuer l'effet de perspective Guillaume redistribua le long de l'axe majeur les orangers, qui auparavant se trouvaient rangés au garde-à-vous devant les orangeries (4).

Le jardin bas se caractérise par différents traits :

- au lieu de bordures de fleurs, on trouve des bordures d'eau (les bassins)
- la succession d'une partie basse (le parterre 1), d'une haute (le quinconce 2) et de nouveau une basse (les orangers 4) présente deux zones au caractère ouvert contrastant avec le caractère fermé du quinconce ;

## *Jardins du Château de Freÿr / Meuse*

- la partie proche du château, a un dessin plus complexe que celle devant les orangeries. Tout cela répond au critère de simplification d'un jardin au fur et à mesure qu'on s'éloigne du château.

*Parcourez l'axe majeur jusqu' au bassin rond, tout en notant comment les vieux tilleuls (2) sont régénérés à partir de rejets, soit au centre du vieil arbre, soit à partir d'une suite de rejets partant du bord de l'ancien arbre et convergeant vers son centre.*

### **LE BASSIN RENAISSANCE ( 3 )**

En regardant vers le pavillon, d' une main, ne cachez que la coupole, vous découvrirez le classicisme français du style Louis XVI et ensuite faites l' inverse en ne cachant que le bâtiment pour découvrir le rococo viennois. Ceci témoigne des influences de l'époque : géographique de la France, politique de l'Autriche.

La cascade alimente deux coquilles St-Jacques dominant Neptune entouré de dauphins. Le tout est couronné par un cygne sur le point de s' envoler. Cette œuvre de Maria Bruno-Kaminska, sponsorisée par Daimler AG, a remplacé l' original volé en 1960.

En vous retournant vers la Meuse, vous découvrirez le "ha-ha": l'échappée vers une nature moins rigoriste. Ce type d'ouverture fut introduit par les Anglais, dans leurs jardins cartésiens importés de France au XVII<sup>e</sup> siècle, en réaction à la domestication extrême de la nature dans ces jardins. La découverte inattendue de cette échappée provoquait ce cri de surprise.

*Reprenez l'axe central.*

### **LES ORANGERS ( 4 )**

Certains de ces arbres atteignent les 350 ans.

Leur présence permit de sauver Freÿr à l'époque de la Terreur (1794), lorsque Delecolle, un émule de Robespierre et maire de Givet, décida de postposer la destruction des bâtiments aussi longtemps qu'il ne se serait pas approprié les arbres en les déménageant. Sur ces entrefaites, Thermidor survint et Delecolle arrêté à Freÿr fut guillotiné. Les arbres déjà sur des barges retrouvèrent leur place dans le jardin et les bâtiments ne furent pas incendiés.

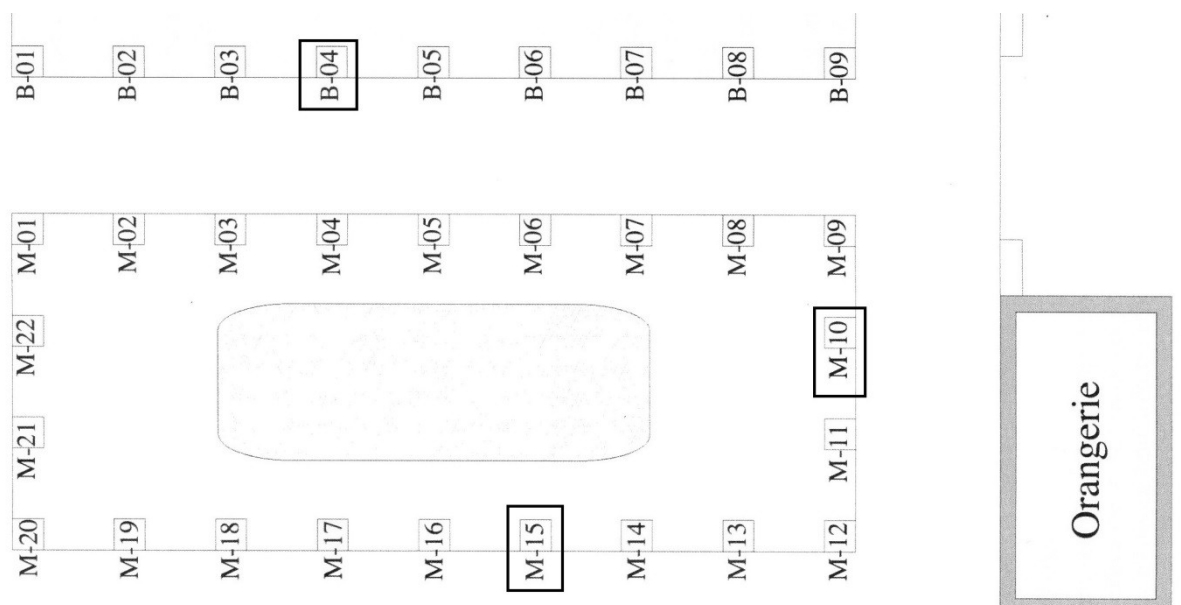
Certains arbres ont fait preuve d'une incroyable résilience. Ainsi (voir le plan plus bas)

B-04 : Toutes les branches périrent progressivement en partant des plus hautes. Le curateur de la collection d'agrumes des Médicis nous conseilla de laisser pousser des rejets de sorte que quand le vieux tronc aurait péri, nous aurions un jeune arbre mais avec des racines de 350 ans !

M-10 : Lors de l'invasion par les Allemands en 1940, les arbres abrités dans les orangeries ne furent pas arrosés, toute la population ayant fui. Un ne survécut à cette sécheresse qu'en reprenant vie le long de ses écorces. Il se scinda en deux, chaque partie ayant son propre système réticulaire. De ce fait, il nécessite deux fois plus d'eau qu'un arbre normal.

M-15 : Ce laurier au tronc creux ne vit que par son écorce.

## Jardins du Château de Freÿr / Meuse



Dans les orangeries, vous trouverez une description des bâtiments (5) et du traitement des orangers (6).

En montant l'escalier, vous découvrirez une vue superbe sur la vallée et avec un peu d'attention les deux points de vue, dominant la vallée sur l'autre rive. Ils sont situés le long de la route Dinant-Beauraing, entre Anseremme et Falmignoul et méritent le détour.

### LE JARDIN HAUT dit INTIMISTE ( 7 à 9 )

Après le décès de Guillaume, son frère cadet Philippe va agrandir les jardins dans le style Rococo de son temps. Ils vont se déployer sur les côtes de la Meuse en formant huit petits labyrinthes intimistes dont les charmilles, longues de 6 km, dessinent des figures géométriques, dont les quatre couleurs d'un jeu de cartes.

Le caractère intimiste est moins sensible, depuis que les haies furent rabaissées à l'intérieur des labyrinthes (pour réduire le coût d'entretien).

Ces labyrinthes datant de l'époque de Marivaux permettaient des jeux courtois : Si la belle ne voulait pas être courtisée, elle restait dans les chemins diagonaux ou dans la chambre de lumière centrale, d'où elle était vue, sinon elle s'égarait dans les chemins latéraux !

Dans les charmilles (8), vous noterez que les différents chemins sont tous alignés et fermés sur un objectif : une grille, une fenêtre, un jet d'eau, ou une statue. Cela est typique des jardins rococo du 18<sup>ème</sup> siècle dont le caractère intimiste s'oppose au caractère démonstratif des jardins baroques du 17<sup>ème</sup> siècle. Dans ce cas les axes devaient donner l'illusion de distance infinie, reflet du caractère dominateur de Louis XIV.

Remarquez que l'allée montante et bordée de tilleuls taillés en forme de candélabres est scindée en deux par une petite haie. Celle-ci permettait aux dames, qui prenaient la partie large de soulever leur crinoline, sans que les messieurs, qui prenaient la partie plus étroite, ne puissent voir les pieds de ces dames : quel puritanisme. Mais on pouvait marivauder dans les charmilles : quelle hypocrisie !

## ***Jardins du Château de Freÿr / Meuse***

En arrivant à *la ligne de chemin de fer* Dinant-Givet (9), vous découvrez un témoignage de l'industrialisation du 19<sup>ème</sup> siècle. Ceci est un moindre mal, puisque le projet initial faisait passer le train au milieu des charmilles le long du second axe horizontal (7-8-12-13) ; cette solution aurait évité de devoir creuser une tranchée mais au prix de la disparition du jardin haut et fut évitée grâce à l'intervention de Léopold I, comme cela sera explicité en (11).

### **L'AXE à la LE NÔTRE ( 10 )**

Regardez *la vue vers la Meuse*. Au centre des jardins intimistes, Philippe va réaliser un tour de force : le long de l'axe vertical (la perspective qui s'étage perpendiculairement à la Meuse) il parvient à dessiner, en cette fin du 18<sup>ème</sup>, un axe ouvert digne de Le Nôtre mort 70 ans plus tôt, et cela sur une distance de 150 mètres !

Philippe se joue de la pente pour faire rebondir l'œil par-dessus le fleuve, et englober toute la vallée dans le champ visuel, en mettant ainsi en valeur la quadrilogie de Freÿr : un site sauvage clôturé par des falaises, traversé par le fleuve, au pied duquel est amarré une demeure historique enchâssée dans des jardins étagés.

L'axe à la Le Nôtre a été réalisé par l'adjonction du grand bassin central, et un espacement plus large entre les haies de charmes par rapport aux haies de tilleuls.

Il en résulte que, (en faisant un peu de géométrie)

- le triangle circonscrit aux deux bassins conduit votre regard à la rive la plus proche de la Meuse
- les droites tangentes aux haies de charmes et de tilleuls déplacent ce même regard vers la rive la plus éloignée où les droites se rejoignent
- mais là, vos yeux sont inévitablement attirés par la lumière, donc par la crête de la vallée, dont vous êtes séparés par plus de 500 mètres.

C'est donc ce cadre naturel, sorte de précurseur des jardins romantiques (landscape garden) du 19<sup>ème</sup>, qui donne toute l'échelle à cet axe ouvert, un anachronisme du 17<sup>ème</sup> dans un jardin du 18<sup>ème</sup>. C'est unique à Freÿr.

La simplification du jardin au fur et à mesure qu'on s'éloigne de la Meuse est aussi visible

- par le gravier et escalier dans la partie inférieure
- le gazon (bowling green) et la pente dans la partie supérieure

Vous pouvez *visiter le pavillon* et ses 3 pièces (11), puis *redescendre vers le grand bassin* (12), qui forme avec les haies une sorte d'hémicycle lilliputien par rapport au cirque formé par la vallée.

Doit-on trouver là l'origine des propos critiques de Victor Hugo, ou ceci n'est-il que le reflet du mépris du romantique Hugo contre tout ce qui était classique ?

Vous pouvez *suivre le second axe horizontal* (13), ou vous égarer dans les charmilles, où les enfants raffolent de jouer à cache-cache. Finalement, vous rejoignez

### **la COUPOLE de VERDURE (14)**



## *Jardins du Château de Freÿr / Meuse*

Elle est située au centre d'une allée couverte, dénommé le berceau, à cause de sa forme des anciens lits de bébé mais mis à l'envers. Sur votre gauche, vous découvrez la tour de l'ancien pigeonier de la ferme du 17<sup>ième</sup>, et sur votre droite la masse impressionnante de la grange du 18<sup>ième</sup>.

Au-delà des colonnes, se trouvait l'ancien potager du 18<sup>ième</sup>: un balcon d'où on jouit d'une vue spectaculaire sur les rochers de plus de cent mètres de haut, tombant à pic sur la Meuse. La Région et la Fondation Roi Baudouin ont l'intention de faire revivre cette partie des jardins.

*Descendez le berceau (15)* en passant à côté de l'ancienne cloche de 1739 (lire le texte sur celle-ci) et l'ancien cachot sous la tour (16), un témoin que Freÿr fut le siège d'une cour de haute et basse justice. La légende raconte que la déesse Freya fut détenue prisonnière de l'enchanteur Maugis en ce lieu.

Quand vous repasserez par la cour d'honneur, ne manquez pas de visiter *l'ancienne buanderie* (à gauche des toilettes). Vous y découvrirez, entre autres, le grand bac en pierre pour rincer le linge, le chaudron pour le laver à l'eau chaude, le four pour sécher le linge, différents documents et photos sur Freÿr. L'énorme meuble, qui se trouvait dans l'ancienne cuisine, flottait durant les inondations (niveaux atteints par les principales : 1,70m en 1890, 1,86 m en 1925, 0.85 m en 1993 et 1.50 m en 1995),

### CONCLUSION

Nous espérons que ce petit tour d'horizon vous aura amenés à devenir amoureux de la beauté enchanteuse de ce lieu. Nous vous remercions de votre visite car elle encourage, tant la chaîne familiale de plus de 20 générations que les bénévoles, s'investissant ici à œuvrer au maintien de cet ensemble exceptionnel du patrimoine.

Les sites [www.freyr.be](http://www.freyr.be) , [www.friendsoffreyr.eu](http://www.friendsoffreyr.eu) & [www.facebook.com/chateau.defreyr](http://www.facebook.com/chateau.defreyr) contiennent des infos complémentaires.

**Soyez aimables de remettre ce texte à l'accueil. MERCI et BON VOYAGE.**

Ce document est téléchargeable de  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg—textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg—textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php)