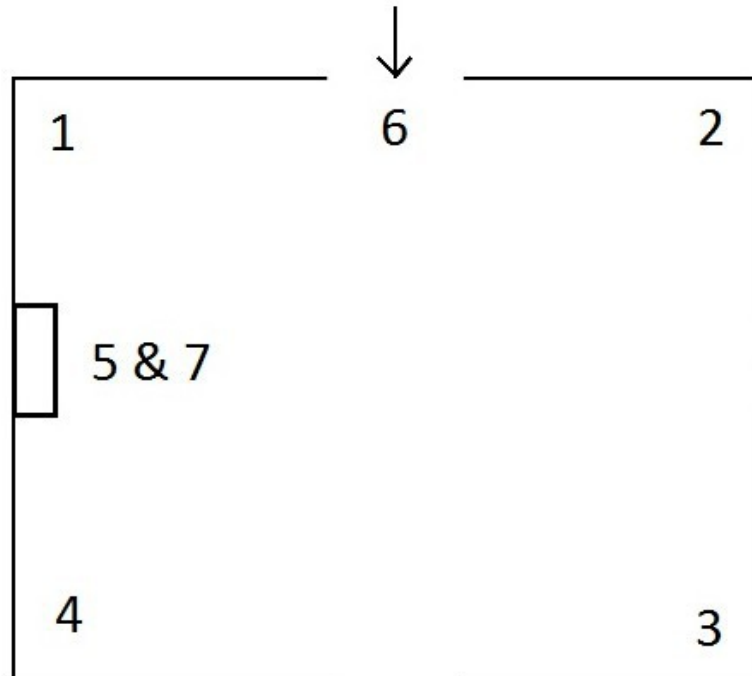


LE PAVILLON FRÉDÉRIC SALLE (11-F F)

La pièce en amont vers Hastière, dépeint les liens de Philippe de Beaufort-Spontin avec son siècle.



Dans les coins du plafond, il montre son encyclopédisme en représentant les quatre continents connus à l'époque (le concept d'Océanie date du début du 19 ième) :

- (1) L'Afrique limitée à sa négritude (pas de Maghreb, ni d'Égypte)
- (2) L'Asie réduite à la seule Turquie (turban)
- (3) L'Europe prétentieuse porte une coiffure artificielle faite de constructions rappelant son avance technologique
- (4) L'Amérique sous les traits enfantins du bon sauvage aux plumes d'Indiens, et pas encore corrompu par la civilisation (dixit J.-J. Rousseau).
- (5) Au-dessus de la cheminée, un paysage idyllique rappelle le paradis rousseautien : l'Arcadie.
- (6) Au-dessus de la porte, la synthèse des deux courants philosophiques est symbolisé : le courant encyclopédiste par la représentation du pavillon, (avant la pose de la ligne de chemin de fer en 1860) et le retour à la nature par le fond de paysage.
- (7) Sur le trumeau de la cheminée : les symboles maçonniques de la flamme de la liberté menacée par les forces de l'obscurantisme (les serpents)

(8) Autour du plafond : la guirlande de lierre ondulant (et non de vigne), rappelle que Philippe faisait partie d'une loge non alcoolique.

Redescendez vers l'axe horizontal passant le grand bassin pour rejoindre l'axe horizontal (**12 à 14**)

Ce document est téléchargeable de
www.freyr.be/docs/guiding/dg—textes-pour-guider-au-chateau-de-freyr.php