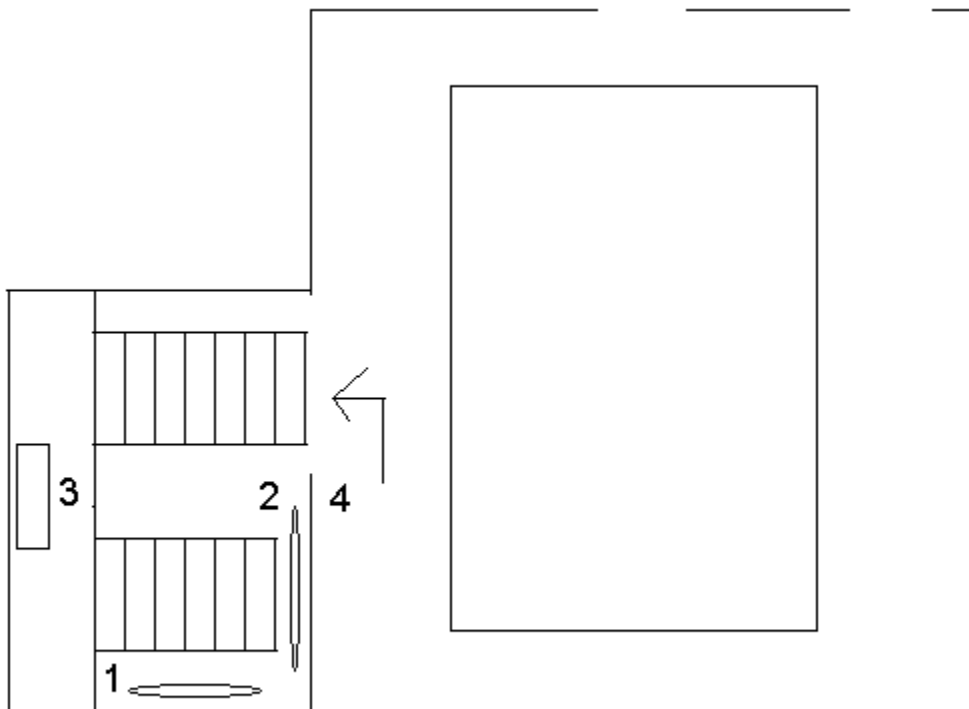


Het GROTE PORTAAL : de Trap (00 N)



- (1) Bij het afdalen van de trap, ziet u een leeuwenjacht in de omgeving van het kasteel van Spontin, eenvoudig werk van een van de plaatselijke kunstenaars, wiens talent verzwakt ten gevolge van de oorlogen van de 17^{de} eeuw, die verwoestingen in de streek hadden aangericht.
- (2) Het concert van de dieren geeft een satirisch beeld van de maatschappelijke verhoudingen aan het eind van de 18^{de} eeuw: zie rechts onder, de geestelijkheid, verbeeld door een aap, en het opschrift “Vrijmetselaars” en de afkorting daarvan “FM” op een partituur van het paneel. Hebt u een idee welke maatschappelijke groep in de 18^{de}-eeuwse samenleving door elke dier wordt uitgebeeld?
- (3) Tafel om het wild voor te snijden, met daarboven een Lodewijk XVI spiegel.
- (4) Onder de trap, werd een Russische slede (einde van de 18^{de} eeuw) ter beschikking gesteld door Manu Donnay de Casteau, echtgenoot van Félicité Bonaert de Laubespain.