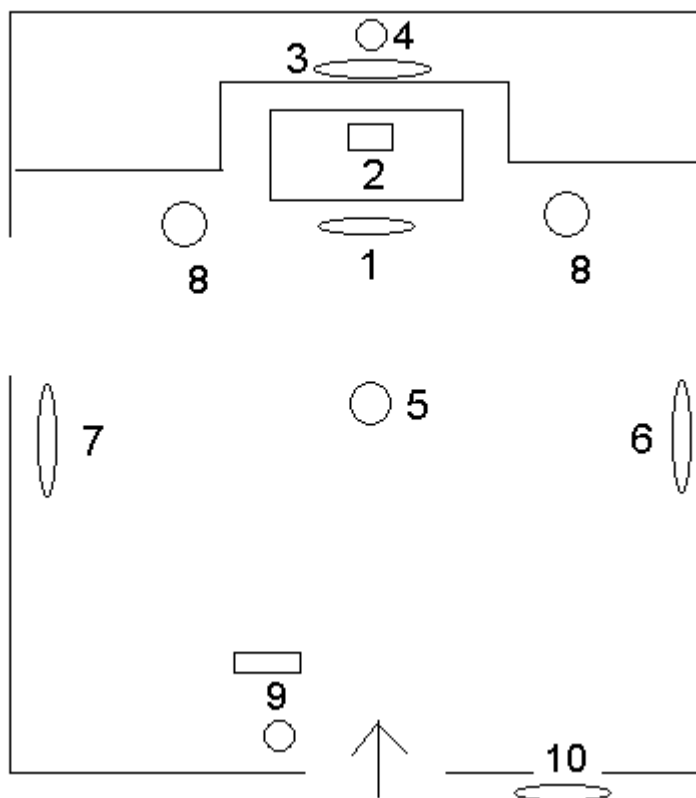


De KAPEL (08 N)



Deze ruimte weerspiegelt, door de sfeer van stilte en sereniteit, de aard van Willem van Beaufort-Spontin (1708-1766), hoofd-kanunnik van de dom van Namen. Hij liet deze als kapel inrichten in de 18^{de} eeuw. Hij verkreeg de toestemming van Mgr van Berlo, Bisschop van Namen, om de kapel te openen voor alle inwoners van het gehucht van Freÿr om hun een voettocht van 5 km naar de parochiale kerk van Onhaye te besparen. De iconografie van de kapel gaat over de goddelijke Liefde, die aanwezig is in het tabernakel als Heilig Sacrament.

- (1) Onder het altaar ziet u een hart. Dit is zowel het hart van Jezus als van Maria. Dat van Christus heeft een doornenkroon en dat van Maria is door een zwaard doorboord. Hieromheen ziet men het vergulde antependium (dat voor het altaar hangt) en dat het Mystieke Lam uitbeeldt, dat zich in de Eucharistie geeft. De Eucharistie wordt symbolisch voorgesteld door de tarweschoven (brood) en de druiventrossen (wijn).
- (2) Het beeld op het tabernakel, van de Goede Herder, die zijn gekwetste schaap draagt, zegt ons dat de liefdevolle God van ons houdt zoals we zijn, met onze zwakheden en kwetsbaarheden, terwijl het kruis boven het Tabernakel nog eens herinnert aan de woorden: “Vergeef hen”; het teken, dat we dus niet meer in het aangezicht van een wrekende God staan, maar wel vóór een barmhartige God.
- (3) Daarna wordt de getrouwe gelovige aangespoord om deze liefde te aanvaarden. Het beste voorbeeld hiervan is in de figuur van Maria, die de hoofdfiguur is in het tafereel van de

Heilige Familie boven het altaar. Op dit doek uit de Italiaanse Renaissance zijn twee hoofdlijnen te herkennen:

- a. De horizontale toont de Heilige Familie als beschreven in het Evangelie van St Lukas: Maria is in eerbied verzonken, Johannes de Dooper springt op van vreugde en Josef is vervuld van bewondering.
- b. De verticale verwijst naar de Heilige Drie-eenheid. De lichtstralen bovenaan vertegenwoordigen God de Vader, lager ziet men de duif, symbool van de Heilige Geest, en tenslotte Christus.

Met deze kruisvormige compositie verbeeldt de artiest, zonder dat die uitgebeeld is, de Lijdensweg van Christus, waaraan Maria reeds denkt.

- (4) Een ander belangrijk symbool: de pelikaan, allegorie van de vaderliefde, want men geloofde dat hij zijn jongen met zijn vlees en zijn bloed voedde. Hij zal een symbool van Christus worden, die de leden van de geloofsgemeenschap in de Eucharistie voedt.
- (5) Het Mysterie van de Eucharistie vindt plaats door de werking van de Heilige Geest, die in het centrum van het plafond door een met stralen omgeven duif (symbool van waarheid en vrede) voorgesteld wordt.
- (6) De ramen aan de tuinkant (gedeeltelijk afkomstig uit de oude Abdij van Waulsort) dateren uit de 16^{de} eeuw en het schilderij "*De Geboorte van Christus*", is een doek uit de Rijnse school.
- (7) De glas-in-loodramen aan de zijde van de binnenplaats dateren uit de 17^{de} eeuw en ernaast ziet men een kopie van een werk van Rubens.
- (8) Achter de Regence lambriseringsen, bevinden zich twee sacristieën. In één daarvan rusten de lichamen van Gilda van Laubespain en haar man Francis Bonaert, die zoveel gedaan hebben voor de restauratie van dit huis. Voor de sacristieën ziet u een koorlessenaar van bewerkt geel koper en een antieke kazuifel. Boven de pelikaan, zorgt het weefsel van gele stof voor een soort tussenruimte, zodat de daarboven gelegen kamer niet rechtstreeks grenst aan de kapel.
- (9) Boven de ingangseur, een jansenistische kruisiging. Tegenover het, aan Laurent Delvaux (1696 - 1778) toegeschreven wijvatervat, bevindt zich een verplaatsbare biechtstoel.
- (10) Bij de terugkeer van de Kapel naar de Vestibule, ziet u links van u een schilderij van H. Jeronimus in de woestijn (17^{de} eeuw, Antwerpse school).
Christus stelt hem een vraag: "Jeronimus, geloof je dat je alles opgegeven hebt om mij te volgen?" Het antwoord: "Ja, ik heb alles verlaten om alleen te leven in de woestijn, waar ik vast, waak en bid; helaas blijven er de verleidingen. Om ze te bestrijden, sla ik me op de borst met een steen of zweep" (beide zichtbaar op het tafereel).
"Nochtans, is er iets dat jij nog hebt behouden. Geef het mij"
Jeronimus zocht en vond niets. En Christus eindigde met: "Jeronimus, geef mij jouw zonden. Ik zal ze in jouw plaats dragen. Daarvoor ben ik gestorven, uit Liefde voor jou".

Dit document is te downloaden uit

www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php

2016