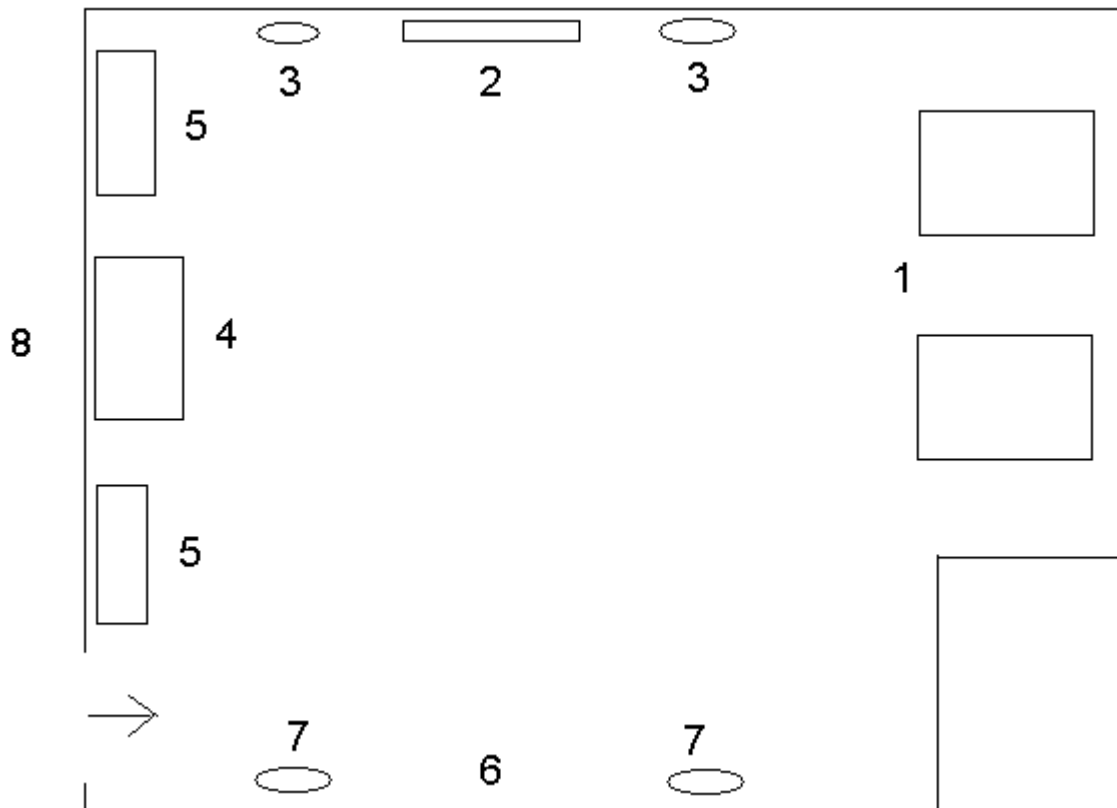


De KAMER van MARIA-CHRISTINA (12 N)



Aartshertogin Maria-Christina en haar echtgenoot verbleven in deze kamer tijdens hun bezoek in Freÿr in 1785.

De wanden zijn bekleed met bedrukt linnen uit Jouy. Behalve herderlijke onderwerpen, die u in de kamer van de hertog hebt kunnen zien, nam men, na de ontdekking van Pompeï, ook veelkleurige taferelen uit de Oudheid als onderwerp. En zoals u hier ziet, ook nog een ongebruikelijk onderwerp: Chinese versieringen.

- (1) Dit zijn zogenaamde “Poolse bedden”. Het bijzondere ervan is, dat de gordijnen neervallen vanaf een koepel, die boven aan het bed bevestigd is, in plaats van vanaf een aan het plafond bevestigde draaghemel, zoals u die zult zien in de Lodewijk XIV kamer. Door Stanislas Leszczyński en zijn dochter Maria, echtgenote van Lodewijk XV, geraakte dit soort bedden in Frankrijk in zwang.
- (2) Boven de Lodewijk XVI marmeren schoorsteenmantel, herinnert het borstbeeld van Voltaire ons eraan dat Philippe de Beaufort-Spontin, één van de twee ontwerpers van de tuinen, in nauwe betrekking tot de Encyclopedisten stond.
- (3) De schilderijen aan weerszijden van de schoorsteenmantel zijn allegorieën van de twee soorten menselijk werk: het handwerk voor het voedsel van de aarde (de groenten) en het geestelijk werk voor het intellectuele voedsel (de boeken).
- (4) Op de Lodewijk XVI ladenkast en onder de Lodewijk XVI spiegel, ziet u een foto van Humbert van Laubespain, Gevolmachtigd Minister van België bij het Groot Hertogdom

Luxemburg, direct na de Eerste Wereldoorlog. Hij droeg bij tot de totstandkoming van de Belgo-Luxemburgische Unie. Zijn echtgenote, Odette Lagarde, Franse van geboorte, en Belgische door haar huwelijk, werd berispt door de Franse ambassadeursvrouw, die haar verweet de belangen van Frankrijk (dat ook het oog op Luxemburg had laten vallen) niet te verdedigen. Hetgeen Odette er toe bracht, haar er aan te herinneren, dat ze als echtgenote van een Belgische diplomaat, en daardoor Belgische geworden, gehouden was de belangen van België te verdedigen. De foto met eigenhandige opdracht van Groot-Hertogin Charlotte herinnert aan deze gebeurtenis. Humbert bezat een spottende humor. Tijdens een officieel diner, vroeg hij of men hem een van die heerlijke “engelenplasjes” wilde inschenken. De Luxemburgse wijnen zijn vaak afkomstig uit wijngaarden die op engel “ange” eindigen (Wormeldange, Greiveldange, Erpeldange, Schewbsange).

- (5) Aan weerszijden van deze ladenkast ziet u Lodewijk XVI pronkkasten met porselein uit die tijd.
- (6) Kijk, alvorens het vertrek te verlaten, even door het raam naar de rij standbeelden op de tuinmuur.
- (7) Twee stilleven (gevogelte en wild) omlijsten het venster. De rest van het meubilair is in Lodewijk XVI stijl.
- (8) In de gang zult u een doek van Gillis Neyts (1618-1687) zien. U zult ook de lage lambriseringen zien, die in de 19<sup>de</sup> eeuw zijn aangebracht om te voorkomen dat de wijde hoepelrokken van de dames vuil zouden worden, als ze met de met kalk gewitte wanden in aanraking zouden komen.

Dit document is te downloaden uit  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php)