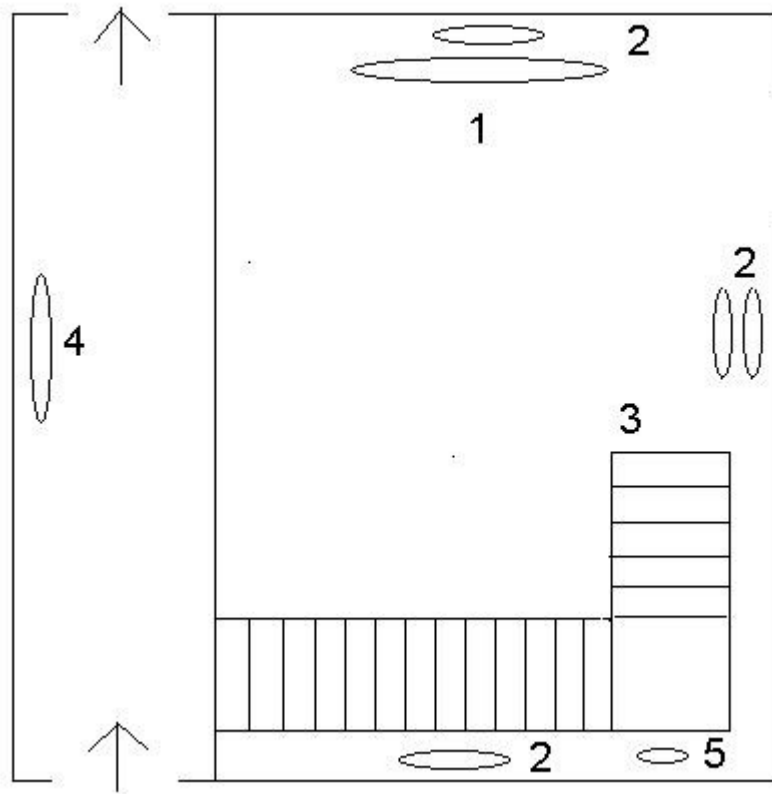


Het PORTAAL van de KAPEL (14 N)



Dit portaal werd aan het einde van 18^{de} eeuw ingericht door het plafond tussen twee vertrekken, één op de begane grond en het andere op de eerste verdieping, te verwijderen. Daardoor kreeg het gastenverblijf, dat u zojuist hebt verlaten, een rechtstreekse toegang.

- (1) Beneden vormt een groot landschap (16^{de} eeuw) het decor voor de tragische ontmoeting van Artemis, godin van de jacht, en Aktaion, een stoutmoedige jager. Aktaion had het ongeluk de blik van de godin te kruisen, toen ze zich baadde. Boos, omdat ze naakt ontdekt werd, veranderde ze hem in een hert, en Aktaion, als hert, werd verslonden door zijn eigen honden, die hem niet meer herkenden.

Men onderscheidt er verschillende lichtvlakken:

Op de voorgrond: het hemellicht op Artemis en haar volgelingen, daarna het aardse licht op Aktaion. Op de achtergrond: het theatrale licht op het open plekje als tegenwicht op de tragische toestand, en het surrealistische licht op de heuvels, dat uitnodigt tot mijmeringen.

In de 18^{de} eeuw werd het doek in twee stukken verdeeld om het grote portaal te versieren, zoals u later zult zien. Toen werd het met een decor van gebladerte en vogels overgeschilderd om er de naaktheid van de personen achter te verbergen (5).

- (2) Een reeks van vier galante tonelen in rococostijl. Laat U niet misleiden; het zijn geen wandtapijten, maar het is tempera (waterverf) op jute dat de pigmenten opslorpt, en dankzij zijn natuurlijke reliëf, het effect geeft van wandtapijten.
Deze doeken vormen samen een stripverhaal: Een man geeft de laatste instructies aan zijn vrouw, alvorens op reis te gaan. Vervolgens wordt de mooie dame, terwijl haar man weg is, ontvoerd door haar minnaar, die heel goed voor haar zorgt. De echtgenoot komt onverwacht terug, steekt het huis van zijn rivaal in brand en neemt vol energie zijn mooie vrouw terug.
- (3) De trap. Let op de leeuw onder de leuning die de wapenschilden van de Beaufort-Spontins vasthoudt. De onderste traptrede is van steen: een soort dam tegen de vochtigheid.
- (4) Op de overloop ziet u een schilderij uit de School van Franz Floris de Vriendt (16de eeuw), "*De Bewening van Abel*", eerste moord van de mensheid, maar helaas, niet de laatste. Adam, Eva en hun twee dochters wenen om Abel, terwijl Kaïn, rechts boven, vlucht onder de blik van God: "Kaïn, wat heb je met je broeder gedaan?"

Dit document is te downloaden uit
www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php