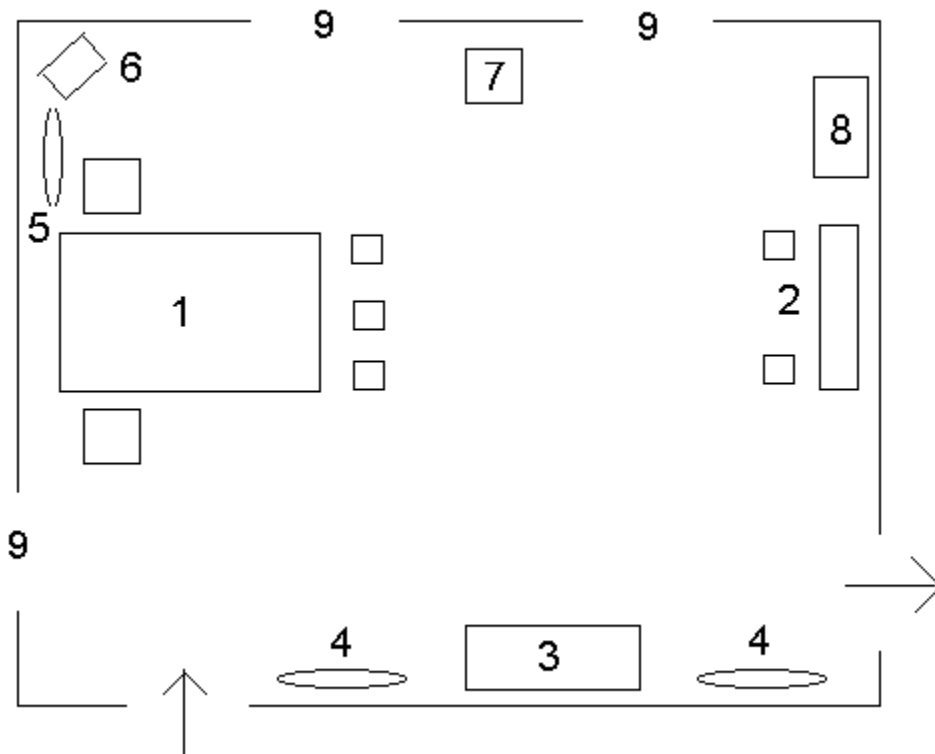


De KAMER van LODEWIJK XIV (17 N)



Dit is het vertrek waar Lodewijk XIV logeerde in Mei 1675, toen hij Dinant belegerde. Ten gevolge van deze oorlog, werd het gebied van Givet tot Dinant ingelijfd door Frankrijk bij het Verdrag van Nijmegen (1678). Bij het Verdrag van Rijswijk (1698), moesten de Fransen Dinant ontruimen. Wat zij langzaam deden, nadat zij eerst de burcht en een deel van de stad verwoest hadden. Givet bleef in handen van de Fransen, een geïsoleerd liggende zone in het Prinsdom Luik, dat bij het Verdrag betreffende de Grenzen (1769 - 1772) uit zijn isolement werd gehaald. De streek van Fumay behoorde vanaf toen aan Frankrijk.

Dit vertrek was de kamer van de Hertogen van Beaufort-Spontin zolang zij in Freÿr woonden.

- (1) Let op het hemelbed, dat is voorzien van gordijnen, die men 's avonds sloot om zich tegen de kou te beschermen. De binnenbekleding is van zijde uit dit tijdperk.
- (2) De Lodewijk XV schouw is van grijs marmer uit Waulsort. Een grijze marmersoort met een fijn raatpatroon. Het stucwerk is bijzonder mooi.
- (3) Een consoletafel in mozaïekwerk, in Italiaanse Barokstijl uit de 17^{de} eeuw.
- (4) Twee strijdtonelen (17^{de} eeuw), waarvan op één de slag bij Wenen door de Turken (1683) te zien is. Het andere speelt zich af in Italië.

- (5) Portret van de Burggraaf van Patin van Langemarck (17^{de} eeuw).
- (6) Een reiskoffer.
- (7) Lodewijk XIII fauteuil, net zoals de andere in dit vertrek
- (8) Het meubelstuk met geheime vakken, links van de schouw, werd versierd door Victoire de Bonaert, echtgenote van Henry, Baron von Bonstetten, wiens voorvader, lid van een oude Bernse familie, naar de Oostenrijkse Nederlanden emigreerde, waar hij officier werd in het leger van Maria-Theresa. Victoire leefde in het begin van de 19^{de} eeuw, in een romantische omgeving, in een tijd dat het toerisme net begon op te komen. Dit is wat geleid heeft tot de kleine taferelen: naturalistische tuinen van Groot-Britannië, oude ruïnes van Italië, stormen langs de Noordzee, en indrukwekkende Alpenlandschappen, die aan de stijl van de romantische Zwitserse schilders doen denken.
- (9) Dit vertrek, het enige met een uitzicht naar twee kanten, is erg licht. Men kijkt aan de oostkant uit op de Maas en aan de noordkant op de tuinen; vandaar het licht en het contrast tussen het uitzicht op de mooi aangelegde tuin en dat op de woeste, wilde rotsen.

Dit document is te downloaden uit
www.freyr.be/docs/guiding/dg--teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php