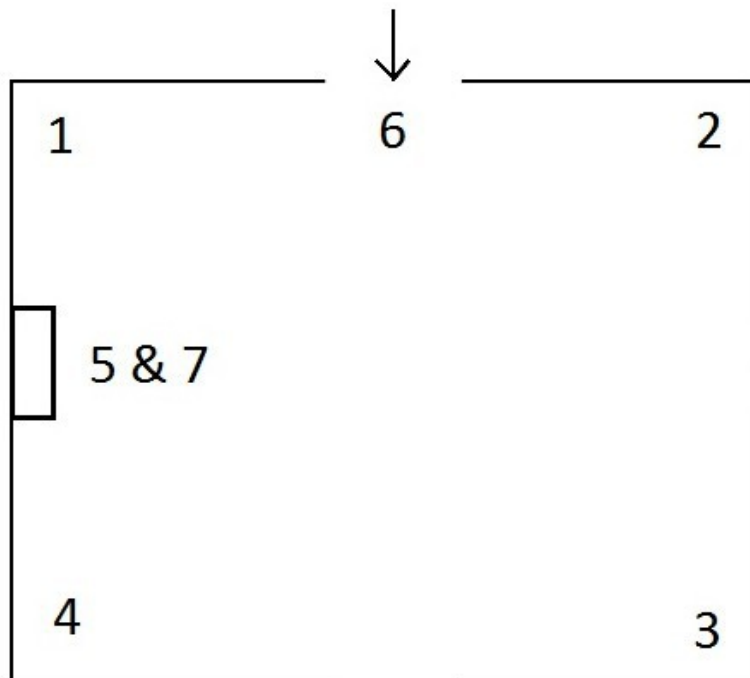


## HET PAVILJOEN FREDERIK ZAAL ( 11-F N)

Het salon, richting Hastière, beschrijft de relaties die Filip de Beaufort-Spontin had met de levensbeschouwingen van zijn eeuw.



In de hoeken van het plafond bevestigt hij zijn encyclopedische opvatting door er de 4, destijds gekende, continenten af te beelden (het concept Oceanië dateert uit de vroege 19de eeuw) :

(1) Afrika , beperkt tot zwart Afrika (geen Maghreb, noch Egypte)

(2) Azië, beperkt tot Turkije (tulband)

(3) Europa, hoogmoedig met haar kunstmatig kapsel dat symbool staat voor haar technische voorsprong

(4) America, onder de kinderlijke trekken van een goede 'wilde' met Indianenpluimen, nog niet bedorven door de beschaving (dixit J-J Rousseau)

(5) Boven de schouw : een idyllisch landschap dat doet denken aan het paradijs van Rousseau (Arcadia)

(6) Boven de deur zijn de synthese van twee filosofische stromingen zichtbaar: de Verlichting met het paviljoen (voordat de spoorweg werd aangelegd in 1860) en de terugkeer naar de natuur met het landschap op de achtergrond.

(7) Op de schoorsteenmantel : de vrijmetselaarssymbolen van de vlam van de vrijheid die

bedreigd wordt door de donkere krachten (de slangen)

(8) Rondom het plafond : een krans van klimop en niet van wijnranken, hetgeen er op wijst dat Filip deel uitmaakte van een loge die geen alcohol gebruikte.

*Ga naar de horizontale as* langs het grote waterbekken om uit te komen bij **(12 tot 14)**

Dit document kan gedownload worden van  
[www.freyr.be/docs/guiding/dg—teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php](http://www.freyr.be/docs/guiding/dg—teksten-om-op-kasteel-freyr-rond-te-leiden.php)