

El castillo de Freÿr y sus dependencias, parque y alrededores, clasificadas como monumento y sitio desde 1956, figuran en la lista del Patrimonio excepcional de Valonia, así que en la lista indicativa propuesta por la Valonia a la clasificación como Patrimonio de la Humanidad por el UNESCO.

*Hallen en graso el itinerario de vuestra visita
Sean prudentes en las escaleras y cerca de las albercas y paredes
Padres, velen que sus hijos no tiren grava en las albercas y no toquen las estatuas*

LOS AUTORES DE LOS JARDINES

En la mitad del siglo XVIII, el fallecimiento de Carlos-Alberto de Beaufort-Spontin y de su esposa Maria de Glymes conducía sus hermanos, el mayor Guillermo, canónigo preboste de la catedral de Namur, y después su cadete Felipe un enciclopedista y miembro de una logia, a devenir los tutores sucesivos de sus sobrinos huérfanos, y así a reorganizar Freÿr y sus jardines en residencia de verano.

Van descubrir los jardines que han desarrollado y que presentan una unidad notable a pesar de las concepciones existenciales diferentes de los dos hermanos.

En esta época, había de cada lado de la casa un jardín renacentista cerrado adonde bordados de boj cercaron una alberca central. A estos dos jardines, sucedieron seis :

Guillermo se atalajó a dibujar de otra manera los dos jardines renacentistas en:

1. un jardín de empalizadas en la parte río arriba (hacia Francia) simplificado en explanada en 1970
2. un jardín contemplativo en la parte río abajo (hacia Dinant), del cual las flores añadidas en el siglo 19 fueron quitadas, para restituir la rigor cartesiana del dibujo inicial.

Después del fallecimiento de Guillermo (1766), Felipe añadió encima de las paredes de sostenimiento amurallando la parte baja de los jardines:

3. en la parte río arriba, un huerto, que fue simplificado en plantación en 1960,
4. en la parte río abajo, un jardín intimista compuesta de pequeños laberintos de setos de carpes, de las cuales la altura de las partes interiores fueron reducidas en 1970, y que esta atravesado verticalmente por
5. un jardín a la francesa a ver desde el pabellón (denominado la Sala de Federico).
6. y un jardín romántico (desaparecido) en las cuestas del Mosa situado al final de la calle de hayas a la otra parte del jardín contemplativo.

EL JARDÍN MEDITATIVO (1)

Guillermo arreglaba sobriamente el jardín renacentista añadiendo ahí siete nuevas albercas y tilos al tresbolillo de tilos para formar un todo adonde el agua, la verdura y las gravas se armonizan según multitudes de ejes paralelos y perpendiculares al río.

Tres partes se desempeñan ahí paralelamente al Mosa, donde el temperamento religioso de Guillermo aparece de manera evidente en:

- las cuatro albercas "liliputiense" (dixit Víctor Hugo) de los cuales el murmullo le invita a la interiorización,
- los tilos de los cuales la sombra y la alineación de los troncos figuran una mezquita andaluza propicio a la meditación,
- y las dos grandes albercas rodeadas por los naranjos perfumados adonde la luz reflectándose en el agua os lleva a la contemplación.

El arriate renacentista fue cerrado al principio del siglo XVIII por la edificación de los invernaderos.

Para ocultarlos y profundizar el campo visual y entonces el efecto de perspectiva, Guillermo

- plantó en el centro tilos al tresbolillo (2) ; lo que encoja el campo visual a lo largo del eje mayor y crea una maleza vacía y transparente por la posición sobrealzada (como sobre pilotajes) del follaje de los tilos.
- y distribuyó a lo largo del eje mayor los naranjos, que antes estaban ordenados como soldados de guardia delante los invernaderos.

Perpendicularmente al Mosa, descubráis dos macizos separados por el eje mayor, los cuales están particularmente en este sentido que

- cuando esperamos bordos de flores, se encuentra ahí albercas;
 - la serie de una parte llana (cerca del castillo), una parte alta (los tilos al tresbolillo) y otra vez una parte llana (cerca de los invernaderos) presenta dos zonas al carácter abierto contrastando con el carácter cerrado de los tilos al tresbolillo;
 - la parte llana cerca del castillo tiene un dibujo más complejo que la delante los naranjales.
- Esto responde al criterio de simplificación de un jardín a medida que se aleja del castillo.
Recorra el eje mayor hasta la alberca redonda.

LA ALBERCA RENACENTISTA (3)

Mirando hacia el pabellón, de una mano, oculte solamente la cúpula, y descubra "Freÿr en Isla de Francia" y después haga el inverso ocultando solamente el edificio para descubrir "Freÿr al Elba".

La cascada alimenta dos conchas de Santiago dominando un Neptuno rodeado de delfines.
El todo está coronado por un cisne que está a punto de alzar el vuelo. Esta obra de Maria Bruno-Kaminska, patrocinada por Daimler se substituye al original robado en 1960.

Mirando hacia el Mosa, se descubre el "ah-ah": la vista hacia una naturaleza menos rigorista.
Este tipo de abertura fue introducido por los Ingleses en sus jardines cartesianos importados de Francia en el siglo XVII, en reacción a la domesticación extrema de la naturaleza en estos tipos de jardines.
El descubrimiento inesperado de esta espacio provocaba este grito de sorpresa.

LOS NARANJOS (4) Y LOS INVERNADEROS (5)

De los naranjos comprados al principio del siglo XVIII a la corte de Lorena (Lunéville), se queda solamente una treintena, que se acerca de los 350 años de edad. Su presencia permitió de salvar Freÿr a la época de la Terror (1794).

Son podados como grandes bonsáis, recordando así su origen extrem-oriental.

Los invernaderos de una belleza rara son los más antiguos de los Países-Bajos y continúan a desempeñar su función de origen : proteger los naranjos contra las heladas del invierno. Durante el verano, estos edificios se abren hacia funciones más actuales : conciertos, bodas, reuniones ó exposiciones.
Fotos en el invernadero a lo largo del Mosa le enseñan la evolución de la técnica del regreso y de la salida de los naranjos desde la guerra 14-18, y de su puesta en tiestos por medio de la cuerda que baja de la bóveda.

Una anécdota :

En 1976, nuestro último jardinero se fue. Mi madre se cargó entonces de cuidar los naranjos siguiendo los consejos dejados por su abuela: «En el verano, un cubo de agua por naranjo se da; en el invierno, un por mes bastara.»

Después de un año de tal tratamiento, las hojas se amarillaron. Después de dos años, quedaban muy poca hojas y perdimos un árbol durante el invierno que siguió. Fuimos entonces a consultar Versailles. Cuando nos oyó, el jardinero jefe rió a carcajadas : «Esta es bien una historia belga. Aquí adonde hace más calor que en vuestro país y llueve menos, regamos los árboles una vez por semana!» De regreso al país, entendimos que la abuela precipitada, conociendo el celo de sus jardineros había prescrito un cubo por día para haber a menos uno por semana, sin considerar que su nieta seguiría este consejo a la letra!

La alameda de hayas empezando detras de los invernaderos hacia el Norte se termina en las cuevas del Mosa, adonde había un jardín romántico (del fin del siglo XVIII) en medio de grutas. En una de ellas se capta la capa freática, de la cual el agua, conducida por un canal subterráneo, alimenta las albercas por gravedad.

Tome la escalera (6) que bordea el invernadero de donde se descubre una vista magnífica sobre el valle.

LOS JARDINES INTIMISTAS (7 a 9)

Después del fallecimiento de Guillermo, su hermano cadete Felipe amplió, en el estilo de su tiempo, los jardines, que van desplegarse sobre las cuevas del Mosa formando ocho laberintos intimistas de las cuales los setos de carpas, largos de 6 Km., dibujan figuras geométricas y los colores de un juego de naipes.

El carácter intimista es menos sensible desde que la altura de los setos fue reducida al interior de los laberintos (para reducir los gastos de mantenimiento).

Se encuentra ahí dos tréboles, un diamante, un pique, un corazón, un círculo, un octágono, una estrella, unos cuadrados y triángulos.

Los laberintos se apoyan sobre ejes verticales al arriate y los completan por dos nuevos ejes paralelos al río, mientras que los ejes diagonales se alinean sobre los chorros de agua. Al opuesto de los jardines del siglo XVII, adonde los ejes deberían dar la idea de distancia sin fin, en el siglo XVIII, estos ejes se cierran.

Se nota que las partes del jardín superior (arbolado, desbrozado, arbolado) se encajan como las piezas de un rompecabezas en las partes correspondientes del jardín inferior (desbrozado, arbolado, desbrozado).

EL JARDÍN FRANCÉS (10)

Mire la vista hacia el Mosa. En el centro de los jardines intimistas, Felipe va realizar una proeza extraordinaria: a lo largo del eje vertical (la corta perspectiva que se escalone perpendicularmente al Mosa) llegó a dibujar en este fin del XVIII un jardín digno de Le Nôtre muerto en 1700 y esto sobre una distancia inferior a 200 metros. Felipe se jugó del declive para hacer saltar el ojo por encima del río y englobar toda el valle en el campo visual, poniendo así en valor la cuadrilogía de Freyr : un sitio salvaje cercado por peñas y cruzado por el río al pie del cual esta amarrado una morada histórica engastada por jardines escalonados.

La perspectiva a la Le Nôtre fue realizado por la adjunción de la grande alberca central y una separación más ancha entre los setos de carpas con relación a los setos de tilos.

Resultó que, (haciendo un poco de geometría)

- el triángulo circunscrito a las dos albercas conduce vuestra mirada a la orilla la más próxima del Mosa,
- las líneas rectas tangentes a los setos de carpas y de tilos desplacen esta misma mirada hacia la orilla la más alejada adonde las líneas se juntan,
- estos dos artificios le llevan a englobar en vuestro campo visual el río y las cuestas que le dominan (lo que tenían que demostrar).

Anote también que la distancia entre la alberca Renacentista y la escalera es oculta, mientras que la entre la escalera y la grande alberca es en parte oculta por la giba del césped. Esto alarga el eje vertical.

La simplificación del jardín a medida que se aleja del Mosa es visible también aquí :

- gravas y escalera en la parte inferior
- césped y declive en la parte superior

EL PABELLÓN de FEDERICO (11)

Esta casa de recreo, que cierre la perspectiva perpendicular al Mosa, es una joya donde se desvelan todos los refinamientos eclécticos del Siglo de las Luces. Fue construido por Felipe en 1775 para su sobrino Federico, el primer duque de Beaufort-Spontin y fue el punto central de un baile iluminado dado en 1785 en honor de la Archiduquesa Maria-Cristina, Gobernadora de los Países Bajos. El interior con sus estucos debidos a los hermanos italianos Moretti es de un estilo Luis XVI muy puro. Es coronado por un domo con rasgos Vieneses (Karlskirche), del cual la ligereza contrasta con su pesadez exterior.

El cuarto central presenta

- frente a la puerta de entrada : temas de caza que un león tiene en su boca, recordando que Freya, diosa germánica de la caza era la hermana de Freyr,
- encima de la puerta de entrada: un león sacando la lengua para expulsar los espíritus malos,
- en las dos esquinas : ancianos rejuvenecidos por una fuente de juventud han abusado tanto de ella que no solamente han recuperado caras con la piel de bebé, sino que han remontado en el tiempo a tal punto que sus piernas fueron transformadas en colas de peces.
- Encima de las puertas laterales : hacia Dinant, a la ocasión del acabamiento del pabellón, dos Putti vacían botellas de vino. Hacia Francia, los mismos Putti titubean pero guardan la fuerza de firmar sus obras (Moretti fecit: los hermanos Moretti lo han hecho).
- en el domo: las 3 conchas de Santiago de los Beaufort-Spontins.

El cuarto de la parte río abajo hacia Dinant presenta

- encima de la puerta: un efigie de Diana (el equivalente latino de Freya) debajo de los rasgos de la Emperatriz María Teresa,
 - alrededor del techo : las 4 estaciones o las 4 edades de la vida.
- El cuarto de la parte río arriba hacia Hastière describe los lazos de Felipe con su siglo .
- en las esquinas del techo, muestra su enciclopedismo representando los cuatro continentes conocidos en su época :
 - África limitada a su negritud (ni el Magrebí, ni Egipto),
 - Asia reducida a la sola Turquía,
 - Europea presuntuosa lleva un peinado artificial hecha de construcciones recordando su adelanto tecnológico,
 - América bajo los rasgos infantiles de un buen salvaje con plumaje de Indios y no aún corrompidos por la civilización (dixit Juan-Santiago Rousseau),
 - encima de la chimenea, un paisaje idílico recordando el paraíso de Rousseau : la Arcadía.
 - encima de la puerta, la síntesis de los dos corrientes filosóficos esta visible en la representación del pabellón simbolizando el corriente enciclopedista sobre un fondo de paisaje simbolizando la vuelta a la naturaleza.
 - sobre la repisa de la chimenea : los símbolos masónicos de la llama de la libertad amenazada por las fuerzas del oscurantismo (los serpientes)
 - alrededor del techo : la guirnalda de hiedra ondulando (y no de vid) recuerda que Felipe hizo parte de una logia non alcohólica.

Baje hacia el eje horizontal pasando la grande alberca para juntar (**12 a 14**)

LA CÚPULA de VERDURA

Se encuentra en el centro de una alameda cubierta, denominada la cuna a causa de su forma de las antiguas camas de bebé pero puesto al revés. A vuestra izquierda, se descubre la torre del antiguo palomar de la granja del siglo 17 y a vuestra derecha la masa impresionante del pajar del siglo 18. Pasando entre las 2 columnas, descubriréis

EL ANTIGUO HUERTO (**15**)

Ahora es una fresneda, un balcón de donde se gozará de una vista espectacular sobre las rocas de más de cien metros de altura cayendo a pico sobre el Mosa.

Volviendo a pasar por la recepción (**16**) alcance la explanada que ha substituido al jardín cerrado, que fue dibujado por Guillermo. Era compuesta de dos alamedas de tilos empalizadas encuadrando el eje mayor y la alberca, simbolizando así el coro de una catedral y su deambulatorio.

CONCLUSIÓN

Esperamos que esta pequeña vuelta le habrá inducido a devenir amoroso de la belleza encantadora de este lugar y le damos las gracias por su visita porque anima tanto la cadena familiar de más de 20 generaciones que los benévolos que se invisten aquí a laborar al mantenimiento de este conjunto excepcional del patrimonio.

Si tiene tiempo, le sugerimos de pasar por los dos puntos de vista dominando el valle en la otra orilla y situados a lo largo de la carretera Dinant-Beauraing entre Anseremme y Falmignoul. ¡ Esta muy impresionante !

Sea Ud tan amable de entregar este texto a la recepción. GRACIAS y BUEN VIAJE.

