

El Castillo de Freyr

Introducción (10)

Bienvenidos. Gracias para el estímulo que representa vuestra presencia aquí y que nos permite mantener y mejorar el castillo y sus jardines.

Origen del nombre Freyr proviene de la mitología Germánica/Escandinava. Freyr es el dios del arte y su hermana Freya la diosa de la caza. Son los equivalentes de Apolo/Diana en el mundo latino.

Leyenda: Freya fue abandonado por su marido, recibió de su hermano Freyr un jabalí volando para buscar al marido, una espada mágica para defenderse y una bolsa repleta. Un día, aterrizó a los pies de las peñas para pasar la noche, pero los indígenas vieron la bolsa y trataron en la noche de robarla. Entonces, la espada mágica se levantó matando a los ladrones. Al día siguiente Freya descubrió como la espada de su hermano la había salvado. Ella, agradecida, dio el nombre de su hermano al lugar.

Especificidades

Influencias de la latinidad y de la germanidad (El Mosa fue una frontera entre estos 2 mundos)

Se encuentran huellas en la iglesia de Dinant (estilo gótico de Francia y atalaya de Westfalia) y en Freyr, en el Pabellon de Federico encima del jardín (fachada de estilo Luis XVI y cúpula de estilo Rococó de Austria).

La sobriedad de las fachadas y de los jardines, proviene de que la región aquí estuvo menos rica que la parte más arriba del río en Lorena (bajo la influencia del Renacimiento y del Clasicismo francés), y menos rica que la parte más abajo del río, en el Principado de Lieja y la República de los Países Bajos (donde se concentraron poder y dinero).

El provincialismo se descubre en el hecho que las fachadas se quedaron en estilo renacentista sobre 2 siglos (de 1571 hasta 1776, excepto para los pórticos de los vestíbulos y los garajes). También, se nota el arcaísmo de los jardines iniciales renacentistas proviniendo del aislamiento de la región con la barrera de las Ardenas al Sur y la destrucción de la ciudad de Dinant por el Temerario al Norte.

Finalmente, el encanto femenino del lugar debido a la historia de los Beauforts: una familia originada de una casa fortificada (fuerte bonito) cerca de Huy, de cual ciudad fueron procuradores políticos del Príncipe-Obispo de Lieja (siglo 11). Se extendieron en varias ramas en Lieja (*Fallais, Gesves*), *Brabante (Wavre)*, *Namur (Spontin, Véves)* y su poder creció hasta la batalla de la Vaca (siglo 13)

Pero, no salieron bien del feudalismo (se quedaron sobre sus tierras en lugar de subir a la corte de Borgoña) Se despertaron a partir del siglo 17 a través una política matrimonial (Dicho: Feliz Beaufort, casate): en 5 generaciones, pasando de Señor de Freyr hasta Duque de Beaufort-Spontin.

Familias

Freyr ha sido desde el principio una casa de familia (Rochefort-Orjo), reconocida como tal por el conde de Namur en 1378. Además, ha cambiado tres veces de familia tras matrimonios: Beaufort-Spontin (1410), luego Laubespín (1852), y finalmente Bonaert de Laubespín (1966). Esta familia lo llevó a una asociación sin fines de lucro en 1989

Hoy en día los descendientes de estas familias, los voluntarios y miembros de los Amigos de Freyr se dedican al mantenimiento de la finca para hacerla accesible.

Evolución de los edificios.

1554: El castillo controlando las orillas del Mosa fue destruido por el ejército francés del Duque de Nevers durante las guerras contra los Imperiales (Carlos Quinto = Carlos Primero de España)

1571: Reconstrucción por Guillermo de B-S de una casa de campo, en estilo renacentista del Mosa (marcos de piedra, paredes de ladrillos), que incluyó la parte central de la ala a lo largo del río y la torrecilla con la veleta. Este edificio tenía también una gran torre de acecho, a lo largo de la colina, construida sobre el arruinado torreón (véase Las Ricas Horas del Duque de Croÿ, 1604) la cual fue destruida desde entonces.

1637: Época de los archiduques Alberto y Isabel.

Añadidura por Humberto de B-S y de su esposa Margarita de Berlaymont de 3 nuevas alas con torrecillas de ángulo dando forma a un cuadrilátero con un patio.

Los escudos de armas de este matrimonio se encuentran sobre la puerta del Gran Vestíbulo (el pórtico principal)

1760-1780: Época de Carlos de Lorena, transformación de Freyr (edificios y jardines) según el estilo del tiempo por dos hermanos : Guillermo y Felipe de Beaufort-Spontin.

1760: Los jardines renacentistas colocados a ambos lados del edificio fueron progresivamente redibujados en estilo clásico y ampliados (huerto río arriba y laberintos de setos río abajo).

1770: Transformación profunda del edificio. Añadida el Gran Vestíbulo.

La ala al Sur (río arriba) fue destruida y sustituida por dos pabellones con techo de estilo de Mansard y reunidos por la magnífica verja en hierro forjado de estilo Luis XV.

La ala a lo largo de la granja fue renovada para cumplir con las nuevas necesidades del tiempo: habitaciones de huéspedes al primer piso, por encima de las cocheras con puertas de estilo Luis XVI a la planta baja (piedras sustituidas por ladrillos más oscuros cocidos sobre carbón en lugar de madera).

El interior de las otras alas fue readornado.

El patio fue reempedrado según la forma de una estrella con 8 ramas (rosa del viento)

Habitación del Duque (11)

Los duques de Beaufort-Spontin se alojaron aquí durante sus visitas a Freyr, después de que se hayan mudado a Florennes en la mitad del siglo 19.

Las paredes están cubiertas con estampados de Jouy, el nombre de la Real Fábrica fundada por Christophe-Philippe Oberkampf, un alemán emigrado a Francia en el siglo 18.

Los primeros lienzos de Jouy se inspiraban en los calicós impresos utilizados para ropas y muebles. La fama de Oberkampf llegó más tarde con su viñetas de figuras y paisajes impresas principalmente en rojo, pero también en verde, azul o gris sobre algodón blanco.

Esta habitación y las cuatro siguientes se construyen en el mismo plan: una alcoba, a su izquierda un armario, a su derecha un camerino comunicando con la pequeña habitación de la criada situada detrás de la cama.

Estas tres pequeñas habitaciones tienen la particularidad de haber conservado su papel tapiz original del fin del siglo 18. En este tiempo, el papel era impreso en placas de madera de 40 cm por 60 cm. Los rollos de papel tapiz aparecieron más tarde en el siglo 19 cuando la impresión se hizo con cilindros.

Sobre la cómoda Luis XVI se descubre una cabalgata sobre un paisaje hermoso, una obra de la escuela napolitana del siglo 17.

Se ve también un modelo del pabellón de Federico. El modelo fue hecho durante el período napoleónico.

Habitación de la Archiduquesa (12)

Archiduquesa Maria-Cristina y su marido, Alberto de Sajonia-Teschen (fundador de la Albertina en Viena) residieron aquí durante su visita a Freyr en 1785.

Las paredes están también cubiertas con telas de Jouy. Aparte de los patrones bucólicos, que se descubrió en la habitación del duque, patrones antiguos se introdujeron tras el descubrimiento de Pompeya. Más inusuales fueron las curiosidades chinas como se ve aquí.

Las camas de estilo llamado polaco tienen una cúpula pegada en la tapa de la cama, en vez de fijada al techo, como se ve en la habitación de Luis XIV. Stanislaus Leszczynski y su hija, María, esposa de Luis XV, introdujeron la moda de este tipo de cama en Francia.

Por encima de la repisa de la chimenea se encuentra el busto de Voltaire. Nos recuerda que Felipe de Beaufort-Spontin, uno de los dos creadores de los jardines, fue estrechamente vinculado con los enciclopedistas.

Las pinturas a cada lado de la chimenea representan alegorías de dos clases de trabajo: manual, con slos alimentos de la tierra (verduras) e intelectual, con los alimentos espirituales (libros).

Sobre la cómoda y bajo el espejo, ambos de estilo Luis XVI, se puede ver una foto de Humberto de Laubespín, Ministro Plenipotenciario de Bélgica ante el Gran Ducado de Luxemburgo tras la Primera Guerra Mundial. Contribuyó a la fundación de la Unión belga-luxemburguesa.

A ambos lados de esta cómoda se ve vitrinas de estilo Luis XVI con porcelana china de la misma época.

Antes de salir, se echa un vistazo por la ventana en la alineación de las estatuas sobre la pared del jardín.

Sala de los Laubespins (13)

Esta habitación está básicamente en el estilo de Carlos X. y contiene una serie de retratos de familiares de Teódulo de Laubespín, nieto del primer duque de Beaufort-Spontin.

Una hermosa mujer de Andalucía? No, una francesa, un retrato pintado por Portaels, de Clara de Saint Mauris, marquesa de Laubespín. Se decía de ella que era una belleza y lo sabía. Su marido era un primo de Teódulo.

Dos otros primos, un dandi español: Mariano, duodécimo Duque de Osuna, y Pedro, su hermano mayor, que murió a la edad de 34 años.

El prestigio del uniforme: Wladimir, conde von Daun, esposo de Ninna de Laubespín, hermana mayor de Teódulo. Fue comandante en jefe del ejército austriaco durante la guerra italiana de la Independencia. Su mujer lo siguió en los campos de batalla, guiada por el sonido de los cañones.

Un pastel de Julieta, la esposa de Lionel de Laubespín, ex alumno de la Escuela Politécnica (1829) y su hijo Antoine. Ella nació Sieyés, un pariente de Manuel José, previamente Padre Sieyés, autor de "¿Qué será el Tercer Estado? Todo. ¿Qué es? Nada", un catalizador de la Revolución Francesa. Votó a favor de la muerte de Luis XVI, después fue Segundo Cónsul y redactó un borrador de un código, que fue la base de lo de Napoleón. Como recompensa Sieyés fue elevado en la nobleza del Imperio y recibió cargos importantes, a través de los cuales se hizo muy rico.

Durante la Revolución Francesa, los Laubespíns emigraron para salvar sus cabezas, pero perdieron todo lo demás. Esta unión entre una hija muy rica pero nacida de revolucionarios y un miembro arruinado de una antigua familia, llevo mi madre a decir: "En mis venas corre sangre de los aristócratas guillotizados, así como de sus asesinatos."

Vestida como la Reina Victoria, Luisa de Coulonges, esposa de Teódulo de Laubespín, vio las Tullerías en llamas durante la Comuna en 1870, llegó a Freyðr en 1876, y pasó el resto de su vida aquí. Ella tenía clase, pero sin arrogancia. Vivió las dos guerras mundiales: en el primero los alemanes convirtieron Freyðr en un hospital militar, y en el segundo soportó el allanamiento de la casa por la Gestapo.

La cama, el escritorio y la cómoda provienen de Francisco y Rosita de Castries, abuelos de María Josefa de Yturbe, esposa de Axel Bonaert de Laubespín.

Vestíbulo de la capilla (14)

Se convirtió en el siglo 18 por la supresión de los límites entre los dos pisos, dando así un acceso directo a la parte privada de los huéspedes en la ala a lo largo de la granja.

En la planta baja se encuentra una pintura de paisajes de gran tamaño (siglo 16) que habla del encuentro fallido de la diosa Artemisa y del audaz cazador Acteón. Tuvo la desgracia de mirar a la diosa como ella se bañaba. Ella se enfureció al ser vista desnuda y le transformó en un ciervo. Fue devorado después por sus propios perros. El lienzo fue cortado en 2 piezas en el siglo 18, para decorar el Gran Vestíbulo que se verá más adelante, y luego pintado de nuevo con hojas y pájaros para ocultar la desnudez de la gente.

Una serie de cuatro lienzos gallardos en el estilo rococó. No caiga en la trampa: no son tapices tejidos, pero arpillera (pintura a base de agua) aplicada sobre la tela que absorbe los pigmentos. Estos cuadros forman una especie de tira cómica: un hombre da sus últimos consejos a su esposa antes de salir de viaje. Tan pronto como el marido deja, el amante lleva a la belleza de distancia y la trata muy bien. El marido regresa, prende fuego a la casa de su rival y recupera enérgicamente su espalda.

Debajo de la escalera: el león de la barandilla lleva el escudo de los Beaufort-Spontins. El primer paso es de piedra para evitar la humedad.

Un cuadro de la escuela de Francisco Floris de Vriendt (siglo 16): El duelo por el asesinato de Abel. Usted descubrirá Adán, Eva y sus dos hijas llorando mientras Caín (en la esquina superior derecha) se esconde de Dios: "Caín, ¿qué has hecho con tu hermano?"

El Eje cruzando toda la composición desde las orillas del Mosa, pasando por los jardines, la alameda de hayas conduciendo al fondo del valle, donde se encuentra un jardín romántico, hoy silvestre, donde la capa freática es captada en un canal subterráneo y traída para alimentar los estanques por gravedad.

Habitación de Balzac (15)

Estás entrando en el otro lado (este) de la casa. Hasta finales del siglo 18 hubo aquí una serie de habitaciones sin corredor. Así que uno tenía que cruzar las habitaciones del Sr. X y de la señora Y para irse a la suya. No fue hasta el siglo 19 que el corredor, que acaba de tomar, se hizo.

La habitación en la que está ahora, fue adornado en el mismo tiempo: se descubre el estilo familiar de Luis Felipe, "el Rey Ciudadano" (1830-1848). se prefirió muebles de caoba maciza al oro del estilo Imperio: comodidad sobria y intimidad familiar se convirtieron en la regla del día. Las muñecas dan testimonio de la nueva importancia de los niños en la familia.

Esta atmósfera es muy notable en la forma en que los personajes están pintados. Ellos parecen salir de una novela de Balzac. Representan la dinastía Guillaumot. Una hija se casó con un contratista del Macizo Central, Juan Lagarde. Se mudaron a París, donde sus negocios prosperaron, al participar en la reconstrucción de la ciudad bajo Hausmann, y por lo tanto entraron en la clase media alta.

Un globo, en el que Bélgica sigue siendo parte del Reino de los Países Bajos y en la región que iba desde Tejas hasta California pertenece todavía a México.

Sobre la chimenea, las fotos de los últimos cinco duques de Beaufort-Spontin.

Algunas de las fotos (las del siglo 19) proceden de Freyř, los otros (los del siglo 20) proceden de Kainach - Estiria (en Austria), la actual residencia del duque de Beaufort.

Durante la época napoleónica, a pesar de que Francia anexionó el país, los Beauforts se mantuvieron fieles a los Habsburgos. Ante la amenaza de incautación por parte de Fouché, el duque de Beaufort vendió la mitad de sus propiedades en la región, y compró tierras en Austria-Hungría, que se convirtió en su segundo país, y en su país único por su nieto después de que Francisco-Jose le confiere el título de Alteza Serenísima.

Los lazos que unían los Beaufort a Freyř, como lo demuestran las cartas intercambiadas hasta 1914, se soltaron después de la Primera Guerra Mundial y se detuvieron después de la segunda.

La relación fue restaurada hace pocos años, como lo demuestra esta serie de fotos.

Habitación Imperio (16)

Por encima de la cama cuelga el retrato de la segunda duquesa de Beaufort, Ernestina von Starhemberg y un grabado de una de las casas de sus padres, Dürnstein al Danubio. Su vestido de muselina fina (la moda de la época) no dejó indiferentes a los hombres. En su defensa, hay que decir que su marido era de la misma edad que la de su padre. Federico de Beaufort-Spontin se casó con ella después de la muerte de su primera esposa, Leopoldina de Toledo, de quien no tenía ningún hijo sobreviviente.

Ernestina descendió de Ernesto, conde de Starhemberg, que defendió Viena contra los turcos en 1683 hasta que las tropas (80.000 hombres) de Juan Sobiesky, rey de Polonia, lo rescató al atacar a los turcos (200.000 hombres) por detrás. Este fue el comienzo de la retirada de los turcos de Europa Central.

Una pieza de mobiliario curioso: se trata de un escritorio falso, un escondite útil durante esos tiempos difíciles, o incluso una manera de salir invisible de casa.

Mobiliario de estilo Imperio: uno encuentra aquí sus patrones: esfinges de bronce, cuellos de cisnes y patas de león.

El grabado a la derecha de la ventana, que muestra el Congreso de Viena, nos recuerda que la delegación encabezada por Federico de Beaufort-Spontin, no tuvo éxito en la obtención de que una rama de los Habsburgos viniese a reinar en Bélgica, lo que habría evitado que se concediera el país a los Países Bajos.

Habitación de Luis XIV (17)

Luis XIV durmió aquí en mayo 1675, cuando estaba sitiando Dinant.

Como resultado de ello Francia se anexionó el territorio comprendido entre Dinant y Givet. Pero 20 años más tarde, los franceses tuvieron que evacuar Dinant. Lo hicieron lentamente después de haber destruido la ciudadela y parte de la ciudad. Givet siendo francesa, una isla rodeada por el Principado de Lieja, que se desenclavó por el Tratado de las Fronteras (1772): la región entre Givet y Fumay se convirtió en posesión de Francia.

La cama Luis XIV estaba amueblada con cortinas para proteger a uno contra el frío. La seda es de la misma época.

La repisa de la chimenea de mármol Luis XV está adornado con estucos impresionantes.

Consola en italiano de estilo barroco del siglo 17, Sillones Luis XIII como los otros en esta sala. Dos escenas de batalla (siglo 17), uno de los cuales representa el sitio de Viena por los turcos (1683) y el otro una batalla en Italia.

El gabinete de la izquierda de la repisa de la chimenea fue decorada por Victoria Bonaert, esposa de Enrique, barón von Bonstetten, que descendió de una antigua familia de Berna (Suiza), un miembro de las cuales había emigrado a los Países Bajos austriacos, donde llegó a ser oficial en los ejércitos de María Teresa. Victoria vivió a principios del siglo 19 en la época romántica, cuando el turismo comenzó a desarrollarse. Le inspiró para pintar estas pequeñas escenas: jardines de Inglaterra, ruinas antiguas de Italia, un tormentoso Mar del Norte e impresionantes escenas de los Alpes.

Esta habitación ofrece una vista hacia el este y el norte. Si mira por las ventanas, se observe el contraste entre la visión del jardín formal y la sobre la naturaleza salvaje y las peñas.

Gran vestíbulo, primer piso (01)

El vestíbulo se agregó durante la época del Barroco (siglo 18). Es la única habitación de la casa que es ostentoso. Los Beaufort-Spontins ya marqueses, eran en el camino de convertirse en duques.

Mediante la adición de esta sala, los Beaufort-Spontins tratabaron de impresionar a sus visitantes - tanto por el tamaño de este, así como por su decoración - y de basar su legitimidad social haciendo alarde de sus castillos, sus escudos lo suyo y los de sus antepasados.

Dos estilos muy diferentes conviven en esta sala:

El estilo rococó franco-italiano, evoca la ligereza. La escalera fuera de la sala está oculta para no saturarla. La supresión de los límites entre los pisos ha creado un gran volumen. La barandilla de hierro forjado y los frescos del techo son también en estilo rococó.

El segundo estilo, flamenco barroco, está presente en las escenas de caza que cubrían las paredes. Estas pinturas (siglo 17) son en su mayoría la obra de Francisco Snyders (de Amberes), contemporáneo y amigo de Pedro Pablo Rubens. Cubriendo las paredes de escenas de caza era una forma de mostrar tanto su fortuna y su cultura, porque la adquisición de tales obras necesitan ollas de dinero y buen gusto!

A su instalación en Freyr (siglo 17), algunos cuadros tuvieron que ser acortados, debido al tamaño pequeño de las habitaciones en este tiempo. Durante su traslado al vestíbulo (siglo 18), se ampliaron los cuadros a toda prisa porque eran demasiado pequeños para su nuevo destino.

Mire a la caza del oso: Antes de la restauración del cuadro, un bosque ocupaba el fondo de la composición. En limpiándolo, un paisaje brumoso, un río, las peñas y un castillo en la niebla fueron redescubiertos: Freyr como lo fue en 1637, un cuadrilátero.

Los niños se divertirán identificando de los diferentes animales. Algunos de ellos han desaparecido de nuestra zona, como el lobo, el oso y el buey salvaje. Mientras otros, como los leones, nunca fueron cazados en nuestros bosques.

Se ve otras pinturas de aves exóticas, Las a ambos lados de las escaleras son copias del original, que fueron cubiertas en el siglo 18 con aves locales. Ahora se encuentran en el Vestíbulo de la Capilla (Artemis y Acteón).

Se puede ver Freyr alrededor de 1740 en una reproducción de una pintura de Remacle Le Loup para las delicias de la región de Lieja.

En 1740 los jardines del Renacimiento, habían quedado obsoletas por completo. Pero un viento de renovación comenzó a soplar: en el extremo derecho del cuadro, 24 naranjas recién compradas a Francisco de Lorena (1736) están puestas antes de los nuevos naranjales. Unos años más tarde se empieza una amplia labor para transformar la casa y los jardines.

Mire al antiguo castillo de Beauraing, también una casa de los Beauforts. Uno puede reconocer muros feudales (3 metros de espesor) por encima del cual un piso de ladrillo renacentista ha sido añadido. Fue incendiado durante la Revolución Francesa. Luego pasó a través de un matrimonio a la familia Osuna y fue restaurada por Mariano (el dandí) en un estilo que hubiera complacido a Walt Disney. El castillo se quemó otra vez en 1889. Hoy sólo quedan las tres torres (una de ellas está amenazada de colapso).

Granja-Castillo de Wasseiges, otra casa de los Beauforts, fue vendida durante la época napoleónica para comprar una propiedad en Austria con el fin de proteger a Federico de Beaufort, al menos en parte, de posible decomiso de sus bienes situados en Bélgica por Fouché.

La falta de humo sobre las chimeneas de estas tres casas indican que Remacle Le Loup no fue recibido tan bien como lo esperaba.

Descansillo (00)

Usted descubre una caza del león en las inmediaciones del Castillo de Spontin. Es un trabajo local de pobre hechura (siglo 18). De hecho, los talentos locales desaparecieron como consecuencia de un siglo de guerras libradas por los franceses, que habían asolado el país.

El concierto de los animales es una representación satírica de la sociedad al fin del siglo 18 (ver en la esquina inferior derecha el clérigo disfrazado en mono, y el texto "Francmasones" y la abreviatura "FM" en dos de las particiones). ¿Tiene usted alguna idea de lo que cada animal representa en esta sociedad?

Una tabla para cortar el juego con un espejo Luis XVI por encima de ella.

Debajo de las escaleras, se encuentra un trineo ruso (siglo 18) puesto a disposición por Manu Donnay de Casteau, esposo de Felicidad Bonaert de Laubespín.

Gran vestíbulo, piso bajo (01)

El Vestíbulo ha sido restaurado en dos ocasiones en doscientos años.

En 1794 los frescos italianos fueron blanqueados para calmar la mente calentado de los sans culottes. Los monjes del monasterio de Beuron (Baviera) los restauraron al fin del siglo 19 y dos artistas polacos fueron llamados para limpiarlos después de un incendio en 1995. Así que los ángeles que eran de origen italiano, después recibieron un toque de Baviera, y finalmente un barniz de Polonia. Así se han convertido en auténticos europeos durante los siglos!

Los escudos representan las siete generaciones que vivieron aquí entre 1505 y 1755. Inicialmente, el escudo de los Beauforts había tres líneas diagonales de color rojo. Las conchas se añadieron al final del siglo 13, después de haber participado en las cruzadas y las peregrinaciones a Santiago de Compostela, para ser perdonados por sus fechorías.

Los escudos con tres blasones muestran un lloroso viudo, que se consoló rápidamente por un segundo matrimonio.

En los bordes de la caza del jabalí, los perros son decapitados a causa del pequeño tamaño de las salas del siglo 17.

Pero cuando el cuadro fue trasladado al vestíbulo, los artesanos locales, que tuvieron poco talento como se vio en la caza del león, cerca de Spontin, no se atrevieron a volver a dibujar los cuerpos de los perros, sino que más bien se mostraron satisfechos con el relleno de los bordes con troncos de árboles y hojas. Y que hojas ! Aparecen como plátanos en comparación con los hojas pintadas por Snyders.

Mire la linterna Luis XVI, con su sombrero para captar el humo y el hierro forjado de la galería en estilo Luis XV. Debajo de esta se descubre los 64 cuartos de Humberto de Beaufort-Spontin y su esposa Margarita de Berlaymont, pero con un toque de esnobismo: el árbol de la familia no está bien equilibrado, las mejores alianzas se han visto favorecidas .

Antesala de las 2 Gildas (02)

Se mueve en la parte renacentista y la antesala de los dos Gildas, llamada así porque usted encontrará aquí el retrato de Gilda de Laubespín y su hermano Juan y el retrato de su bisabuela, Gilda de Beaufort-Spontin, pintado por Antonio Wiertz, lo cual fue un autor de varias obras: grandes murales en el estilo de Rubens, pinturas críticas

de la sociedad, escenas eróticas, retratos e incluso un estudio del Triunfo de la Luz, una estatua 45 metros de alto que era destinada a estar puesta sobre las peñas de Dinant, y de hecho inspiró Bartholdi por la Estatua de la Libertad en Nueva York.

La Carroza se realizó en el siglo 18 para los niños del primer duque de Beaufort. Es una réplica a pequeña escala de la carroza de sus padres hasta el más mínimo detalle: un escalón cayendo al apertura de la puerta, ventanas correderas en la puerta para dar aire fresco, un sistema de suspensión con todas las comodidades. El hermano mayor jugó el papel de cochero y dirigió ponis enganchados al coche, mientras que dos niños menores jugaron a los lacayos de pie en la parte posterior. Este juguete excepcional ganó el primer premio en la Exposición Universal de París (1889).

Por encima de la puerta que daba al comedor, se ve un pequeño cuadro que representa otro medio de transporte, un trineo utilizado, por la condesa von Daun, la esposa del Mariscal de Campo.

A su izquierda dos imágenes de la visita (1989) del príncipe heredero japonés en los jardines acompañado por el Barón Francisco Bonaert y su nuera, María de Yturbe. Los naranjos impresionaron particularmente al príncipe, ya que la forma en que se mantienen técnicamente es similar a la utilizada para bonsáis.

Comedor (03)

Usted está de pie en la parte más antigua del castillo, donde había un castillo medieval dando protección a un vado sobre el río Mosa. Adriano de Montigny dibujó en 1604 la casa de campo renacentista. La torre alta parece haber sido construida sobre los restos de una de las torres medievales, como sugiere el puesto de observación en la parte superior. La torre fue destruida más adelante.

Originalmente había aquí dos salas abovedadas. Usted puede ver el punto de partida de los arcos entre las ventanas. Luisa de Coulonges los demolió en 1886 para hacer un comedor más grande.

La repisa de la chimenea del siglo 16 proviene del castillo de Louvigny en Picardía, propiedad de los Louvencourts (madre de Luisa).

Se muestra en la parte derecha el nivel del agua alcanzada en las últimas inundaciones (1995).

Dentro hay una impresionante taqua con el escudo de armas del duque de Osuna, que la mandó fundir durante la restauración del castillo de Beauraing en 1855.

Dos tapices del taller de Aubusson (Francia, siglo 17), también llamado "Verdure" (Verde), ya que es el color dominante.

Una pintura del siglo 17 mostrando una familia en la mesa. La madre está sentada entronizada en el centro cómodamente instalada en un sillón de mimbre. Su marido está en peor situación: sentado en una silla de tres patas,; se prepara para volver a caza. Se distinguen las influencias tanto de los Países Bajos del Norte (Holanda: luz y sombra) y del sur (Flandres: fondo ornamental).

Los bustos representando reyes, damas y sotas, son obras de Pablo Cyffel (1724 - 1806), nacido en Brujas, rebautizada Ciffélé sobre su emigración a Lorena, donde fue el escultor oficial de Stanislaus. Después de la muerte de éste, Ciffélé regresó a los Países Bajos y estableció un taller en Hastière, desde que se originó estos bustos de doble cara (una sonrisa y una sombría). Se adornaban los jardines, donde se sustituyen ahora por réplicas.

Salón Luis XIV (04)

En octubre de 1675, los embajadores de Luis XIV y Carlos II de España concluyeron aquí un tratado comercial que fijaron las tarifas de las mercancías que circulaban por los ríos Mosa y Sambre. En esta ocasión se sirvió café por primera vez en nuestra región, una bebida que estaba muy de moda en la corte de Versailles ya que el Embajador de Turquía había hecho un regalo de café tostado al Rey Sol.

Las carpinterías y el mobiliario jugando con las curvas, son típicos de los estilos de la Regencia y de Luis XV.

Un retrato satírico del Rey Sol, cuyo original se encuentra en el Palacio Real Het Loo (Países Bajos), el hogar de Guillermo de Orange (1650-1702), estatúder de los Países Bajos y rey de Inglaterra, una adversario irreductible de Luis XIV. Este retrato fue copiado varias veces y distribuido en toda Europa, excepto en Francia, por supuesto.

El Rey Sol tiene una mano de mujer, una peluca de comediante, un vestido de burgués-hidalgo, llevo un bastón

de mando en lugar de cetro, vive como un impío pero es comendador del orden del Espíritu Santo. Mire también al sátiro bajo el apoyabrazos,

Un retrato de un caballero (escuela de Francisco Hals, 1621). Dedicado al protestantismo, él se viste con ropa sobria, pero no puede ocultar su nariz roja (como consecuencia de beber demasiado ginebra). Llevaba el collar de la Orden del Toisón de Oro, pero fue descubierto cuando la restauración de la pintura que había sido añadido en el siglo 19.

De la Escuela de Mignard, se ve un bello retrato de Renata de Glimes, condesa de Bryas por matrimonio (1639). Sus gestos, su actitud y expresión facial recuerdan a las heroínas de Molière (1622-1673): las mujeres sabias o las engreídas ridiculizas. Tenga en cuenta la abundancia de perlas que lleva en su collar, en sus pulseras, como adornos para el cabello e incluso como botón de cierre de su corpiño. En ese tiempo las perlas eran más valiosos que los diamantes. Eso le da una idea de lo ricos que estaba.

Dos grandes grabados representan el sitio de Dinant y de Luxemburgo proviniendo de pinturas de Adán-Francisco van der Meulen, pintor oficial de las batallas de Luis XIV.

Los grabados de los principales puertos de Francia en la época de Luis XIV. Muchos puertos fueron creados entonces por Colbert, que desarrolló una marina comerciante y militar capaz de competir con los otros dos grandes flotas de la época: las neerlandesas y las británicas.

La chimenea de mármol de St Remy y de color de rosa proviene del Monasterio Cisterciense de Rochefort. Este tipo de mármol fue muy buscado desde el siglo 16. Se encuentra incluso en Versailles.

Un sofá de estilo Regencia , en la que las mujeres establecían durante la lectura.

Salón María-Cristina (05)

La sala está dedicada a la casa de Habsburgo-Lorena, que gobernó sobre nuestras provincias desde 1713 hasta 1794.

Retrato de Maria-Cristina. Se desempeñó como gobernadora de los Países Bajos desde 1780 hasta 1793. En este papel, sucedió a su tío Carlos de Lorena. Ella y su marido fueron invitados por Federico de Beaufort-Spontin en 1785. Él dio un baile en su honor en los jardines iluminados.

Retrato de José II, hermano de Maria-Cristina e hijo de María Teresa y Francisco de Lorena. Les sucedió en el trono del Sacro Imperio Romano Germánico en 1765, pero realmente sólo ha ejercido el poder después de la muerte de su madre en 1780.

Dos retratos de María Teresa. En el primero se ve una mujer joven delgada y determinada, que era reina de Hungría, no mas (1740). Esta parte del legado de su padre, Charles VI, no fue impugnada por la coalición europea que lucha contra ella. De hecho, Hungría estaba cerca del peligroso Imperio Otomano. En el segundo se ve una mujer mayor que ha dado a luz a 16 niños y era emperatriz del Sacro Imperio, archiduquesa de Austria, Reina de Hungría y Bohemia.

Retrato de su esposo, Francisco de Lorena. Fue desposeído de Lorena por los franceses a cambio de la Toscana (1737). Antes de salir de Lorena vendió 24 naranjas de Lunéville a los Beaufort-Spontins. La mayoría se encuentran aún en nuestros jardines. A pesar de los 16 partos de su esposa, Francisco tuvo al final de su vida una aventura amorosa con una princesa Auersperg. Murió poco después. A la salida del funeral, que tuvo lugar en la catedral de San Esteban en Viena, María Teresa se encontró con la princesa y le dijo: "Señora, que hombre maravilloso, Usted y yo hemos perdido". Un comentario muy Imperial!

Retrato de Carlos de Lorena, hermano de Francisco. Fue gobernador de los Países Bajos austriacos durante el reinado de María Teresa., su cuñada. Carlos ofreció el original de su retrato a su Contralor General (Ministro de Hacienda), un antepasado de mi padre Francisco Bonaert.

Retrato de Stanislaus Leszczynski, ex rey de Polonia y suegro de Luis XV. El francés lo nombró duque de Lorena para sustituir a Francisco en 1737. Le debemos la famosa plaza de armas que lleva su nombre en Nancy.

Retrato del mariscal de campo Conde von Daun (1705-1766) antecesor del general Vendimiar van Daun (Sala de los Laubespins). Un estratega famoso y amigo de María-Teresa, derrotó a Federico II de Prusia en la batalla de

Kolin en 1757 con la ayuda del regimiento de La Tour de Valonia.

El mobiliario es típico del estilo Luis XVI: piernas rectas (como columnas estriadas en miniatura) coronadas por un flor en un cuadrado. La cinta dorada en la parte superior de los asientos es también muy distintivo. El gran sofá, cuyas piernas fueron cortadas para adaptarse a la altura de Camilla de Laubespín (1,40 m), esposo de Gilda de Beaufort-Spontin.

Este salón es el único que ha conservado su original suelo de parqué a la Versailles. Una serie de grabados que representan el palacio y los jardines de Versailles.

Salón del Duque Federico (06)

La ausencia de una chimenea, las paredes adornadas con flores, y el brillo de esta sala nos dan una indicación de su función. En un invierno no se puede en una habitación que no se puede calentar. Este comedor de verano del siglo 18 se convirtió en una sala de billar en el siglo 19.

Eche un vistazo a los estucos del techo en el estilo Luis XIV. No pierda la vista sobre los jardines. Se bajó las ventanas para disfrutar de la vista. Los jardines están orientados hacia el Norte, por lo que uno puede mirar a ellos, incluso a mediodía, sin dejarse deslumbrar.

Las pinturas murales con sus guirnaldas de flores atadas con cintas de color rosa y con sus jarrones llenos de flores son típicas del estilo Luis XVI. Acentúan el carácter de verano de este salón.

Los retratos forman una cadena de las 8 últimas generaciones que vivieron aquí desde 1755 hasta hoy: La primera generación es representada por dos adolescentes: a la derecha, Carlos, último marqués de Beaufort-Spontin, y a la izquierda: Federico, su hermano menor, el primer duque. Como jóvenes huérfanos fueron criados por sus tíos Guillermo y Felipe de Beaufort, que rediseñaron los jardines. El autor de las pinturas era tan buen pintor como psicólogo. La mirada y las posturas de los hermanos revelan sus personalidades. El mayor perdido en sus pensamientos. Su hermano menor muy seguro de sí mismo.

Busto de Leopoldina de Toledo, hija de la 13^o Duque del Infantado y primera esposa de Federico.

Su hija, Francesca de Beaufort-Spontin, esposa de Francisco de Osuna, y la madre de Mariano el dandi.

Gilda de Beaufort-Spontin, hija de Federico y su segunda esposa, Ernestina von Starhemberg.

Tercera generación: Teódulo de Laubespín, hijo de Gilda y su esposa Luisa de Coulonges.

Sobre la cómoda con incrustaciones, descubrimos las generaciones posteriores: Odette Lagarde con su hija mayor, Maria-Ghislaine, que murió a la edad de tres, su segunda hija, Gilda de Laubespín enterrado en la capilla, y la nuera de esta última, María-Josefa de Yturbe.

y las dos últimas generaciones: Eleonora Desclée con su hijo mayor, Alban. Puede agregar a estos 8 generaciones 7 al verse en el techo del Gran Vestíbulo y los 6 que les precedieron. Constituye una cadena de 20 generaciones desde 1378.

Finalmente, una foto de Federico, el actual duque de Beaufort-Spontin, doctor en medicina nuclear y profesor en la Universidad de Graz.

La Capilla (08)

Esta sala está bañada en el silencio y la paz y refleja el carácter de Guillermo de Beaufort-Spontin, Canónico en la catedral de Namur, que la había adornado en el siglo 18. Recibió el permiso del obispo de Namur, a abrir la capilla a los residentes del aldea para evitarlos de subir 5 km hasta la iglesia parroquial de Onhaye. La iconografía se centra sobre la presencia de Dios en el Tabernáculo y actuando a través de Su amor.

Abajo del altar se ve el corazón de Cristo coronado de espinas y el de María atravesado por una espada. El tallado de madera dorada (el antependium) presenta el Cordero Místico que se da en la Eucaristía simbolizada por gavillas de trigo (pan) y uvas (vino).

El Buen Pastor sobre la puerta del tabernáculo lleva la oveja perdida. Representa Dios que nos ama como somos con nuestras debilidades y heridas, mientras que la cruz sobre el tabernáculo recuerda esta frase: "Perdónalos" Es una señal de que no nos encontramos delante de un Dios de venganza, sino de un Dios misericordioso.

El creyente es invitado a aceptar este amor. El mejor ejemplo de esta aceptación se encuentra en la figura de María en la pintura arriba del altar que representa la Sagrada Familia. Esta pintura del Renacimiento italiano se divide según dos ejes:

- a. El eje horizontal nos muestra la Sagrada Familia como se describe en el Evangelio de San Lucas: María medita en su corazón, Juan Bautista salta de alegría y José está lleno de admiración;
- b. El eje vertical se refiere a la Santísima Trinidad: los rayos de luz en el borde superior representan Dios Padre, a continuación vemos la paloma del Espíritu Santo, y, finalmente, el Cristo Niño.

Con esta composición de la cruz, el artista anuncia la terrible experiencia de Cristo en la que María refleja, sin tener que dibujarla.

Otro símbolo importante: el pelícano, una alegoría del amor paterno porque el alimenta a sus pequeños con su sangre. Iba a convertirse en un símbolo de Cristo que alimenta a los miembros de la comunidad durante la Eucaristía.

El Misterio Eucarístico se realiza bajo la acción del Espíritu Santo representado en el centro del techo por una paloma (símbolo de la paz) radiante (símbolo de la verdad).

Las vidrieras por el lado del jardín proceden del antiguo monasterio de Waulsort y datan del siglo 16. La Natividad es de la escuela de Renania.

Las vidrieras por el lado del patio datan del siglo 17. Junto a ellos se ve una pintura de la escuela de Rubens.

Las carpinterías del siglo 18 (estilo Regencia) esconden dos sacristías. Dentro de uno fue sepultado el cuerpo de Gilda de Laubespain que, con su esposo Francisco Bonaert, se esforzaban para restaurar esta casa. Frente a las sacristías, se ve un soporte hizo de cobre y una casulla. Sobre el pelícano el paño amarillo cree un buffer entre la habitación arriba y la capilla.

En frente de la cuenca de agua bendita (siglo 18) se encuentra una confesionario amovible. Sobre la puerta se descubre un crucifijo jansenista.

Al salir de la capilla se descubre a su izquierda un cuadro de San Jerónimo en el desierto (siglo 17, escuela de Venecia). Cristo hizo una pregunta: "Jerónimo, ¿crees que has abandonado todo para seguirme?" Respondió: "Sí, lo dejé todo para vivir solo en el desierto, donde ayuno, velo y oro. Lamentablemente siguen siendo las tentaciones. Para combatir ellos me golpeo el pecho con una piedra o látigo a mí mismo (visibles en la pintura)." "Sin embargo, aún conservas algo por ti mismo. Dámelo". Jerónimo buscó sin encontrarlo. Cristo finalizó: "Jerónimo, dame tus pecados. Voy a llevarlos para usted. Es por eso que murió por amor por ti."

Por favor, tenga un texto sobre los jardines del estante en el Vestibulo. Asegúrese de visitarlos.